



Mariela Yeregui
Polución, 2005
Video instalación

/

09-10.08

CLÍNICA DE OBRA: ENCRUCIJADAS Y DERIVAS

Clínica de obra sobre proyectos artísticos, con Mariela Yeregui y Gabriela Golder (Argentina)

Fechas: Sábado 9 y domingo 10 de agosto de 2014

Duración: 2 jornadas de 4 horas cada una

Horario: 15 a 19 horas

Lugar: EAC, Salón Auditorio, Arenal Grande 1930

OBJETIVOS

Este taller se plantea como un espacio de clínica de obra y de reflexión cuyo objetivo fundamental es aportar elementos teóricos y estéticos para el abordaje de proyectos, desarrollando marcos conceptuales, artísticos y formales, así como una visión crítica y analítica que redunde en la reflexión en torno a la propia producción de los participantes y la concreción de obras.

En particular se estimulará a aquellos artistas que tengan proyectos de arte electrónico, con el propósito de apoyarles en su posible selección para presentarse en FASE, Buenos Aires.

Cualquiera sea el medio, proceso o soporte elegido, se busca en diálogo con los artistas:

- . Profundizar la dimensión conceptual de la obra.
- . Promover la argumentación crítica.
- . Desarrollar herramientas proyectuales.
- . Desarrollar instancias procesuales del proyecto, concretando las diferentes etapas de elaboración y creación.

EXPOSICIÓN EN BUENOS AIRES

Una de las obras resultantes de los proyectos de los participantes que se desarrollen en el campo del arte electrónico podrá ser seleccionada para ser exhibida en la sexta edición de **FASE**, el encuentro de arte, ciencia y tecnología que se realiza en el **Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires**, al cual el EAC ha sido invitado a participar. Este año su título, que oficia de eje temático, es *Tecnologías: políticas y poéticas* y se llevará a cabo entre **el 24 y el 28 de octubre del corriente año**. La selección quedará a cargo de la Dirección del EAC, que también podrá invitar al artista a montar su obra en este espacio. La sola participación en la clínica de obra no garantiza ninguna de las dos instancias expositivas. En caso de ser seleccionado, el artista recibirá por parte del EAC cobertura de pasaje y alojamiento para que pueda trasladarse con su obra y asistir al encuentro.

INSCRIPCIONES

El cupo es limitado a 10 participantes, con inscripción y selección previa.

La actividad está dirigida a artistas interesados en problematizar los lenguajes del arte electrónico, que tengan un proyecto actual en curso o deseen repensar uno ya realizado.

Se recibirán solicitudes de inscripción por correo electrónico en la casilla talleres@eac.gub.uy hasta el día **31 de julio de 2014**, y los seleccionados serán comunicados en el correr de los siete días hábiles siguientes.

Con el correo solicitando la inscripción, el postulante deberá incluir un CV abreviado y sus datos personales (Nombre completo, fecha de nacimiento, documento de identidad, dirección, teléfonos, correo electrónico), así como un archivo con los lineamientos de su proyecto artístico.

DOCENTES INVITADAS

Mariela Yeregui

Es artista electrónica y su trabajo incluye instalaciones interactivas, video instalaciones, net.art, intervenciones en espacios públicos, video-escultura e instalaciones robóticas. Su obra ha recibido prestigiosos premios -entre ellos el Primer Premio BEEP_Art (Barcelona) en 2003, el Primer Premio "Arte y Nuevas Tecnologías" (MAMBA, LIMBO, Telefónica), el Primer Premio en el Salón Nacional de Artes Visuales 2005, categoría "Nuevos Soportes", el Tercer Premio en el Festival Transitio MX- y fue exhibida en diversos festivales y muestras alrededor del mundo

Es Licenciada en Artes (UBA), egresada de la escuela del Instituto Nacional de Cinematografía y obtuvo una Maestría en Literatura en la Université Nationale de Côte d'Ivoire, especializándose en literatura africana.

Es autora de artículos en torno a la historia y estética del arte electrónico, a las problemáticas que aborda el arte robótico, a la cuestión de la perspectiva transdisciplinaria en el cruce arte-tecnología, entre otros. Ha realizado residencias en el Hypermedia Studio Universidad de California en Los Ángeles (UCLA), en el Banff Centre for the Arts (Canadá), en el MECAD (Media Centre d'Art i Disseny (Barcelona, España) y en el Stiftung Künstlerdorf Schöppingen (Alemania). Es creadora y directora de la Maestría en Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Gabriela Golder

www.gabrielagolder.com

Artista visual, curadora independiente, profesora en Argentina y en el exterior y co-directora de la Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM).

Trabaja en cine, video e instalaciones. Sus obras fundamentalmente plantean cuestiones relacionadas con la memoria, la identidad, los desplazamientos y el mundo del trabajo.

Sus obras recibieron diversos premios, entre otros el Premio Luis Espinal-Mostra CineTrabalho. Brasil (2011); Sigwart Blum" de la Asociación de Críticos de Arte de Argentina (2007); Media Art Award del Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Alemania (2004); primer Premio en el Salón Nacional de Artes Visuales (2004); Primer premio Videobrasil (2003), Gran premio Festival Videofor- mes, Francia (2003) y Tokio Video Award, Japón (2002).

Entre sus exhibiciones recientes se incluyen: Multitude, Sao Paulo, Brasil (2014); "Entre tiempos. La Colección Jozami en el Museo Lázaro Galdiano", Madrid, España (2014); The progress trap, DEAF, Rotterdam, Holanda (2014); Panoramas do Sul, Videobrasil, Sao Paulo, Brasil (2013); Monitoring, Kassel, Alemania (2013); Women Commentators, Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw, Polonia (2013); In the Country of Last Things, Museo de Arte Contemporáneo de Lima, Perú (2013); Conversation Piece, Casa Mariátegui, Lima, Perú (2013); Recorridos, Centro Cultural Recoleta (2012); Mediations Biennale, Poznan, Polonia (2012); Care Crisis, Futura Centre for Contemporary Art, Praga, República Checa (2012).