

T13



Espacio de Arte
Contemporáneo



Karol Bergeret García
Fotografía del desfile que se realizó en 2012 con motivo
del Día Internacional de la Mujer, Barcelona. Fotógrafo:
www.juanchipegoraro.com

T13

NOVIEMBRE 2013 > MARZO 2014

INAUGURACIÓN de la TEMPORADA 13

JUEVES 14 NOV - 19.30 hs.

Luego de cerrar la anterior temporada que incluyó, además de muy buenas exposiciones, una excelente experiencia con *Sala Taller III* en su primera edición regional, iniciamos este noviembre una vigorosa 13ª temporada.

En Planta Baja recibimos *Quadratura*, la primera exposición en nuestro país del artista español **Daniel Canogar**, que seguramente el público disfrutará mucho y constituye un aporte muy importante para la escena local del arte contemporáneo. La muestra incluye la casi totalidad de las obras que exhibiera en Fundación Telefónica de Buenos Aires, y cuenta con el apoyo del Ministerio de Turismo y Deporte y la colaboración de Acción Cultural Exterior del gobierno de España. Es un gusto poder ofrecer en el EAC cinco instalaciones de Canogar, en las que utilizando como soporte materiales en desuso convierte la luz en su verdadera y fascinante protagonista.

En el Subsuelo recibimos la exposición *Departamento 20*, una iniciativa de la Dirección Nacional de Cultura a través del EAC, coproducida con el Ministerio de Relaciones Exteriores, que busca dar visibilidad a artistas uruguayos o descendientes de uruguayos radicados en el exterior. Para esta primera muestra fueron seleccionados por convocatoria cinco proyectos (de **Karol Bergeret** y **Adriana Katz**, artistas radicadas en España, y de **Mariana Carranza**, **Cecilia de Souza** y **Víctor Lema Riqué**, radicados respectivamente en Alemania, Argentina y Brasil), muy diversos en contenidos, técnicas y abordajes. Continuamos de esta manera una aproximación a los compatriotas que se encuentran fuera del país, que venimos propiciando desde la fundación del EAC.

En el Espacio 5 y el área del panóptico se exhibe *La piel de los sueños*, resultado de un taller de rehabilitación con jóvenes reclusos coordinado por **Federico Arnaud** y **Lucía Landinelli**, realizado con el apoyo del Patronato Nacional de Encarcelados y Liberados. Los colchones, cargados de sentidos adicionales en la vida cotidiana dentro de la cárcel, quemados muchas veces en los motines, sirven de base simbólica para estampar en ellos un proceso creativo que busca también ser liberador.

Manimal (**Martín Pelenur**, **Anna Borba**, **Nicolás Pequera**) recurre a la anamorfosis con elementos formales simples y puros, y coloca 3 círculos en diferentes espacios del EAC. La experiencia para el espectador está dada por su propia circulación en el edificio y el cambio de sus puntos de vista, que provoca grandes variaciones en la percepción por efecto de la perspectiva.

Con todas estas excelentes propuestas los esperamos en nuestra temporada de verano; más adelante anunciaremos las nuevas fechas de las actividades que en octubre debimos posponer por razones administrativas (*INTENSA* y el volumen IV de la *Colección EAC*) y que compartiremos cuando ya estemos transitando juntos el nuevo año.

Fernando Sicco
Director EAC

DANIEL CANOGAR

QUADRATURA

El título de la exposición alude al recurso pictórico renacentista de crear efectos tridimensionales sobre superficies pintadas planas. Las instalaciones de *Quadratura* (*Sikka Magnum*, *Frequency*, *Flicker*, *Tracks* y *Scanner*) igualmente intentan dar una dimensión tridimensional a la imagen, pero en este caso, a la imagen tecnológica. Celuloide de 35 mm, banda magnética de VHS, pantallas de televisiones analógicas o DVDs, por ejemplo, son medios asociados a la historia del cine que el artista utiliza para reinventar la imagen como escultura.

→ Proyectando video sobre diversos medios tecnológicos – muchos de ellos obsoletos o en vías de extinción – éstos parecen mágicamente moverse y cobrar vida. Se explora de esta forma las propiedades fantasmagóricas del cine y la imagen, cuyos destellos y parpadeos imitan el pulso de la vida a pesar de ser inertes.

Como arqueólogo de las nuevas tecnologías, Canogar revive los medios obsoletos revelando sus contenidos secretos e invita al espectador a procesar de forma personal el vértigo inherente que conlleva los veloces cambios tecnológicos que testimonia en su vida. La exposición también relaciona la caducidad de las tecnologías con nuestra propia mortalidad como seres humanos.

A través de esta exposición, el artista pretende liberar las memorias personales y colectivas que hay encerradas en estas tecnologías que nos han acompañado en un pasado no tan remoto. La acelerada obsolescencia tecnológica condena estas memorias al olvido, a pesar de que sin ellas, dejamos de ser quienes somos.

De la fotografía al video, del VHS al DVD, del cine a las películas de alquiler, al *streaming* de video online; el rápido desarrollo tecnológico del medio cinematográfico es la inspiración fundamental para el artista español.



Imagen superior *Flicker*, 2012. Inferior *Frequency*, 2012

www.danielcanogar.com / www.accioncultural.es

Madrid (España), 1964
daniel@danielcanogar.com

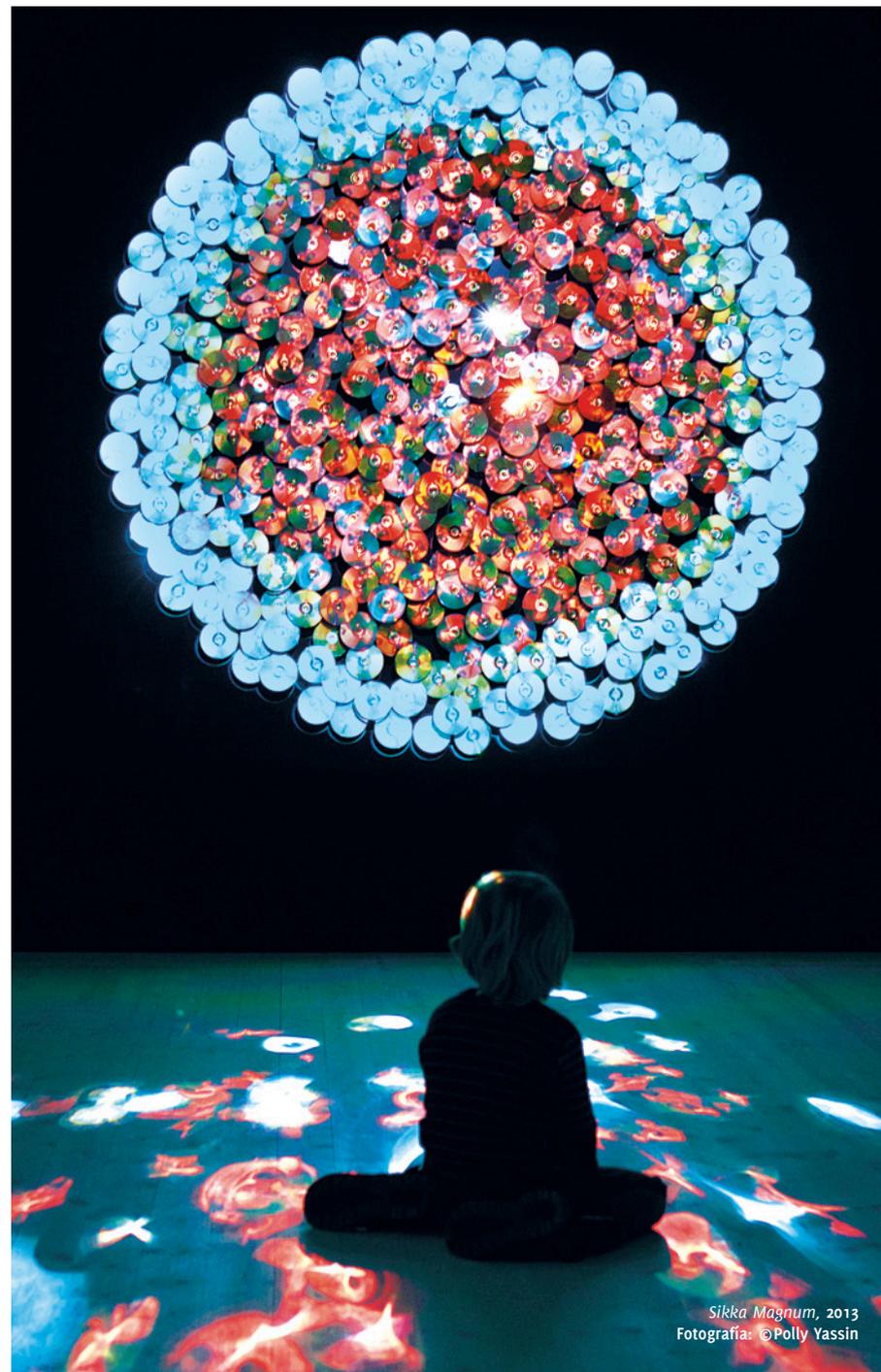
Colabora

SUBTE

Auspician



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



Sikka Magnum, 2013
Fotografía: © Polly Yassin

MANIMAL

3 CIRCULOS



Para la presente convocatoria presentamos tres piezas, dos en pared exterior y una en interior. Las tres piezas forman un recorrido.

Nos convoca hablar y pensar sobre lo reductivo en el arte. Lo reductivo entendido como el uso de materiales sencillos, monocromáticos o limitados, de patrones y geometría, de serialidad y repetición, de escala y espacio.

En esta lógica reductiva, utilizaremos la pintura como el material principal. Cuando hablamos de pintura la entendemos como el acto de colocar pigmento en un soporte. La Pintura no existe independientemente como una cosa, sino en relación y, como su significado, depende no solamente de su interacción con quien la mira, sino con el espacio. Esta interacción es quien inicia la experiencia.

En esta experiencia trabajaremos con la anamorfosis. La anamorfosis es “una deformación reversible de una imagen producida mediante un procedimiento óptico (como por ejemplo utilizando un espejo curvo), o a través de un procedimiento matemático. Es un efecto perspectivo utilizado para forzar al observador a un determinado punto de vista preestablecido o privilegiado, desde el que el elemento cobra una forma proporcionada y clara.”¹

Pensamos que estas piezas permiten plantear la experiencia de forma no intencional y de modo doble, perceptiva y perspectivamente. Perceptiva al ver primero fragmentos de pintura, y perspectiva luego, al ver la forma pura desde el punto de vista privilegiado.

La pieza funciona tanto en su forma como en sus fragmentos y no hay una sin la otra. La experiencia doble generada por el movimiento de quien mira, libera a la imagen de su subordinación estática. **M.**



Detalle

minimalanimal.weebly.com

Montevideo (Uruguay), 2013
pelenurborbapequera@gmail.com

1. Fuente <http://es.wikipedia.org/wiki/Anamorfosis>

LA PIEL DE LOS SUEÑOS

CURADURÍA

FEDERICO ARNAUD . LUCÍA LANDINELLI OROÑO

REALIZADORES

MARTÍN FERNÁNDEZ
GABRIEL FIGARES
CARLOS OTTAROLA
FELIPE VIARENGO
LEONARDO VILLALPANDO
GUILLERMO WALKER

Leonardo Villalpando
Sin título (detalle), 2013
Polifón pirograbado

Nuestra propuesta parte del entendimiento de la complejidad de la realidad en la que hemos decidido intervenir, teniendo en cuenta el contexto nacional y regional en el que las personas privadas de libertad se encuentran.

El proyecto emprendido en la cárcel de Punta de Rieles fue diseñado por el artista visual Federico Arnaud y la psicóloga y tallerista Lucía Landinelli Oroño. Se trata de un taller de dibujo en el cual los participantes culminan el proceso trasladando su obra por medio de pirograbado, usando como soporte su propio colchón. Escogimos ese soporte por el alto valor simbólico que adquiere este objeto en el medio carcelario.

En el contexto de la celda, el colchón o la cama es (cuando lo hay), uno de los pocos lugares propios, en los que existe un mínimo de intimidad, un mínimo de "subjetividad". Es también el lugar del cuerpo, el del sueño y el llanto pero también al ser de los pocos objetos con los que cuentan, se constituye igualmente como la materia de protesta cuando los colchones son quemados en los motines carcelarios.

Es por esa razón que elegimos el colchón como soporte simbólico sobre el cual grabar las imágenes, los mensajes personales de cada participante del taller.

En un espacio de des-identidad, de des-subjetividad y aislamiento, nos proponemos iniciar un proceso hacia la expresión personal, la investigación subjetiva y el compartir lo generado y procesado con los otros integrantes del taller y con el público de la muestra.

En ese proceso simbólicamente el *acting* de quemar se sustituye por el gesto de grabar en el colchón lo subjetivo, lo oculto, en un acto deliberado de libertad.

El principal objetivo de la muestra es permitir la exhibición de un producto artístico, creado en una situación de encierro, como un puente hacia el encuentro con el otro.

Elegimos el espacio 5 y el panóptico para realizar la muestra porque entendemos ese espacio como límite. Límite arquitectónico entre la parte reciclada del espacio y la que aun está en ruinas, como frontera simbólica entre lo que fue un espacio carcelario y lo que hoy es el EAC. A los efectos de nuestro proyecto señalaría la frontera, el prejuicio entre el nosotros (sociedad) y el otro (excluido). Nos apropiamos de ese espacio para resignificar el contenido de lo exhibido y hacer patente a través de esa barrera arquitectónica, el inmenso foso existente entre los incluidos y los excluidos. F.A. y L.L.O.

FEDERICO ARNAUD - Salto, 1970
artefarnaud@gmail.com
www.federicoarnaud.com.uy

LUCIA LANDINELLI OROÑO - Montevideo, 1972
lulandoro@gmail.com

Apoya

Patronato Nacional de Encarcelados y Liberados, Centro de Rehabilitación Nro 6 Punta de Rieles.

DEPARTAMENTO 20

Artistas

KAROL BERGERET, *SuperWomanShiva viajera + la Mami*
MARIANA CARRANZA, *Constelaciones*
ADRIANA KATZ, *Conectores*
VICTOR LEMA RIQUE, *La dirección del viento predominante I*
CECILIA DE SOUZA, *Ida Solo*

ANCLAJES Y TERRITORIOS, EXPRESIONES VISUALES DEL DEPARTAMENTO 20

El Departamento 20, la expresión o la denominación apuntan a un “anclaje territorial” de lo que también se conoce como la “diáspora uruguaya”. En un momento en que un número no determinado –aun cuando algunos estiman superior al 12%– de la población nacida o de origen uruguayo viven, trabajan y crean artísticamente fuera de la territorialidad de ellos o sus padres, pareció adecuado ofrecer un espacio para que estos artistas uruguayos mostraran su producción visual.

Esto constituyó la idea original, recogida con entusiasmo por el Ministerio de Relaciones

Exteriores, que la Dirección Nacional de Cultura implementó en una de sus más nuevas y exitosas instituciones: el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC). El “anclaje” del Departamento 20 en un centro de experimentación y de exhibición del arte contemporáneo nacional e internacional que fuera una antigua cárcel implica o constituye un hecho simbólico para nada inocente.

Se acoge a estos artistas uruguayos dispersos por el mundo en un espacio que borra el encierro y propone la libertad. Un espacio de búsqueda de identidades más allá del encierro



→

en la etiqueta o en la localización geográfica. El arte o mejor estos artistas se expresan desde sus vivencias personales y "retornan" a un "lugar" donde sus identidades familiares los redefinen o les permite representarse como parte de ese otro "departamento" que se suma a los 19 en que la organización administrativa y política de Uruguay tiene una larga historia. En este lugar de libertad y de representación los artistas que hoy exhiben su obra demuestran que la creación tiene una relación particular en este momento histórico del país. Localización y territorialidad conviven con deslocalización y desterritorialización.

Por todo lo anterior, esta primera muestra de artistas del Departamento 20 de Uruguay abre un camino de diálogo entre artistas uruguayos "locales" y artistas uruguayos "otramente locales". El diálogo apuesta al conocimiento, al inventario, a la reunión, a sumar a la historia de las artes visuales lo que estos artistas uruguayos "otramente locales" tienen para compartir aquí y ahora en la tierra originaria o al menos "ancestral".

Hugo Achugar

Director Nacional de Cultura

En el año 2012 los Ministerios de Educación y Cultura y de Relaciones Exteriores iniciaron las conversaciones con el fin de convocar a artistas uruguayos residentes en el exterior de nuestro país.

El Acuerdo firmado entre los mencionados Ministerios permitió que el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) convocara a artistas nacionales residentes en el extranjero para presentar sus obras en la exposición denominada *Departamento 20*. A través de esta exhibición se da visibilidad a las obras de los artistas permitiendo conocer en Uruguay su producción artística.

Con la firma de este Convenio ambos Ministerios están aunando esfuerzos para fortalecer lazos con las y los compatriotas radicados en el exterior. Fundamentalmente cumple con el objetivo que se ha propuesto la Dirección de Vinculación del Ministerio de Relaciones Exteriores de fortalecer los vínculos a través de la cultura con las y los compatriotas que residen en el "Departamento 20".

Mercedes Rodríguez Di Leoni
Dirección de Vinculación
Ministerio de RREE

Esta exposición tiende un puente entre la diáspora y el sentimiento de pertenencia, buscando conectar artísticamente el vigésimo -y virtual- departamento uruguayo con el mapa cultural del país. En todos los artistas seleccionados para esta primera experiencia prima el claro deseo de exponer en Uruguay, de reavivar el contacto. Más allá de las evidentes diferencias entre los cinco participantes de la exposición, cuyas obras van desde la interactividad digital al textil, pasando por el dibujo, la pintura, los objetos y la performance, su común denominador no es temático, sino emocional. Es la oportunidad, para casi todos ellos, de exponer por primera vez en éste, su (otro) país, su lugar de origen.

La iniciativa, que partió desde la Dirección Nacional de Cultura del MEC, reforzando una línea de trabajo presente en el EAC desde su fundación, confluyó con el interés del Ministerio de Relaciones Exteriores de fortalecer los vínculos con el "Departamento 20", a través de la cultura. De este modo se logró un acuerdo entre ambos ministerios, que permitió coproducir este evento y hacer posible la presencia de los artistas en nuestro país, acontecimiento que esperamos poder repetir en instancias futuras.

Fernando Sicco
Director EAC

KAROL BERGERET

SUPERWOMANSHIVA VIAJERA + LA MAMI



karolbergeret.blogspot.com

Barcelona, España, 1975 - Reside en España
karol@tallerdeideas.info

SuperWomanShiva es una escultura que rinde homenaje a las madres trabajadoras. Es una obra participativa en la que dichas mujeres están invitadas a darle cara y voz.

Debido a este carácter participativo y comunicador nace *SWS viajera*. Una versión de la obra original que viaja en su valija hacia nuevos destinos para difundir su mensaje visibilizador, analizar los cambios sociales y observar la importancia de las migraciones en nuestros tiempos.

Presento también *La Mami*. Obra que se inspira en la colección *Santas Amas de Casa especie en extinción*. Catorce obras que explican historias de esta figura femenina, prototipo de la mujer española de hace tan solo unas décadas, que dedicó su vida a la familia y al hogar. Ambas piezas se materializan sobre tablas de planchar que, junto a otros objetos recuperados, sirven de soporte para hablar de historias domésticas, femeninas, sociales, antropológicas. **K.B.**

Para la realización de esta obra la artista solicita la colaboración del público con la donación de objetos domésticos
+ info: [facebook.com/superwomanshivaviajera](https://www.facebook.com/superwomanshivaviajera)

VICTOR LEMA RIQUE

LA DIRECCIÓN DEL VIENTO PREDOMINANTE I



www.victorlemarique.com

Montevideo, Uruguay, 1955 - Reside en Brasil
tormenta@regularcoffee.com.br

La dirección del viento predominante es el título de una serie de dibujos en carbonilla sobre papel realizados entre 2010 y 2011 y un video producido en 2011.

En estas obras sugiero visitas o momentos neutros de observación y contemplación sobre dominantes figuras arquitectónicas. Las imágenes nos pueden llevar, o no, a un campo más profundo de observación por medio de fugas y perspectivas que nos permitan alcanzar lecturas más avanzadas. Conceptos de aridez, soledad, bienestar, sendas, y silencios, están presentes por medio de vacíos metafóricos. Después de un primer plano plástico tal vez existan otras superficies y paradojas a investigar... Un bosque sin árboles... Y después... **V.L.R**

Las obras que hacen parte de esta muestra son representadas en Uruguay por Galería del Paseo, Manantiales, Punta del Este, Uruguay.

CECILIA DE SOUZA

IDA SOLO



Yo nací con una nostalgia heredada.
La familia es el relato, la que da los nombres, la que provee la tinta para seguirse escribiendo una historia.

Yo era extranjera porque mi familia lo era.
Creo, como dijo un escritor, que no se puede pintar (o escribir) si no es desde cierta extranjería, desde cierta marginalidad.

Somos los testigos, los observadores, somos la memoria sensible, esa es nuestra posición y nuestro trabajo.

Nos llaman paracaidistas y no me sienta tan mal. C.D.S. (Fragmento)

Montevideo, Uruguay, 1972 - Reside en Argentina
c_ladesouza@yahoo.com.ar

ADRIANA KATZ PAVLOTZKY

CONECTORES



En el proyecto *Conectores* se trata que cada obra en sí funcione como un todo individual pero al mismo tiempo se comunique con todas las demás, creando continuidad más allá de la obra en sí. El concepto parte de que todas nuestras vivencias están relacionadas entre sí y una contagia a la otra.

Los hilos que forman parte de los lienzos representan esas cadenas que van y vienen, que suben y bajan, que viven. El hilo comienza su trayectoria antes del cuadro y sigue su camino después de él y, a su vez, conecta con las otras obras creando continuidad y unión. Las imágenes geométricas representan vivencias significativas en nuestra vida, y los hilos son los brazos conectores entre cada experiencia.

Se trata de representar las diferentes vivencias que vamos acumulando y cómo ellas se relacionan entre sí, creando el perfil del individuo. A. K. P.

www.adrianakatz.net

Montevideo, Uruguay, 1977 - Reside en España
cucakatz@gmail.com

MARIANA CARRANZA

CONECTORES



Agradecimientos
Ingenieros Carranza

marianacarranza.poesis.net

Montevideo, Uruguay, 1960 - Reside en Alemania
mc@poesis.net

Coproduce Departamento 20

«Silabas las estrellas compongan...»
Sor Juana Inés de la Cruz

«las estrellas componen frases pero
es ella la que las escribe»
Octavio Paz

A menudo *Constelaciones* es interpretada y analizada desde el punto de vista digital (cyberbody, cyberspace, somatech, metabody) La intención principal de la obra sin embargo está vinculada con el concepto de embodiment, de interactuar en la formación de ideas y la emocionalidad a través del cuerpo y del movimiento.

Las ideas surgen de procesos dinámicos, no de la materia en si. En cierto modo los pensamientos habitan los espacios entre las cosas.

El pensamiento es, es como y está en el movimiento.

Es difícil de poner en palabras la forma en que actúa la magia de la danza, la base de su poder de transformación.

Para los Anlo-Ewe de África Occidental, *seselelame* (atender a la sensación-dentro-del-cuerpo) es un principio generador de gran alcance... la postura y la marcha de las personas son índice de su fuerza moral y disposición psicológica, e implican un rango sociopolítico.

A través de la interactividad digital, la instalación crea una situación lúdica que lleva a descubrir nuevos movimientos, procesos e interconexiones corporales.

Constelaciones es un cielo digital que invita a dibujar constelaciones con el cuerpo, con los movimientos. M.C.



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES
REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

EL MAS DESGRACIADO ENTRE TODOS LOS HOMBRES
ES EL QUE NO SABE SOBRELLEVAR LAS DESGRACIAS
Platón

JORGE TISCORNIA

LOS FUSILADOS

Fusilamiento de Luna y Bejarano en la Cárcel Preventiva, Correccional y Penitenciaria de Montevideo, ubicada en la calle Miguelete 1825. Año 1892. Fecha de la copia: 15 de octubre de 1949. Autor: desconocido. Original: negativo de vidrio 12 x 18 cm.

En los últimos años del siglo XIX, apenas inaugurada la Cárcel de Miguelete, comenzaron a ejecutarse por orden de la Justicia determinados prisioneros cuyos delitos eran considerados atroces. Esos fusilamientos se realizaban en el patio de la cárcel, a la vista de innumerables detenidos. En la parte superior de ese muro se leía la siguiente leyenda: *El más desgraciado entre todos los hombres es aquel que no sabe sobrellevar las desgracias.*

Una cita de Platón, esa leyenda fue esculpida en relieve sobre la pared del patio exterior de la cárcel y constituye el objeto principal de este proyecto. El fotógrafo, artista y constructor Jorge Tiscornia tomó conocimiento de la existencia de la leyenda a partir de fotografías históricas del mismo contexto. Examinando las imágenes, comenzó una investigación que le permitió identificar la muralla donde las autoridades colocaron la inscripción, escondida detrás de los talleres modernos que fueron construidos a posteriori, razón por la cual nunca había sido encontrada. El objetivo de este proyecto se centra en la recuperación de la leyenda original mediante el trabajo de restauración, que se llevará a cabo por un equipo especializado compuesto por los alumnos de la cátedra de antropología de la Universidad de la República bajo la supervisión de José López Mazz. El muro conserva buena parte de la leyenda, y en partes donde las letras se han desprendido del revoque quedan las huellas de las letras en negativo. Se inaugura aquí el inicio del primer trabajo de restauro de estas características en Uruguay, cuyo proceso será documentado en todas sus etapas por Tiscornia en fotografía y José Pedro Charlo en video.

Veronica Cordeiro
Curadora/CdF

Este proyecto es coproducido por el EAC, la Universidad de la República y el y el Centro de Fotografía.

JORGE TISCORNIA, Montevideo, 1944
jorgetis@gmail.com



JORGE TISCORNIA, detalle de leyenda original inscrita sobre muro del patio noroeste de la excarcel Miguelete, actual EAC. 2013



UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Montevideo
deTodos



CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

EVENTOS

Para recibir actualizaciones vía correo electrónico, solicitarlo a través de: info@eac.gub.uy

EMPLAZAMIENTOS

En el marco de FOTOGRAMA:13, se inaugura junto a la Temporada la intervención *Emplazamientos* de **NACHO CORREA** en el muro perimetral del EAC. Apoya: www.layer.com.uy

- 📅 14 de noviembre, 19.30 hs.
- 📍 Muros externos
- + cargocollective.com/nachocorrea
- + fotogramazo13.montevideo.gub.uy

CHARLA DE DANIEL CANOGAR

El artista español, que expone por primera vez en nuestro país, ilustrará el recorrido de su obra y su modalidad de trabajo. Moderan **PATRICIA BENTANCUR** y **FERNANDO SICCO**

- 📅 15 de noviembre, 19 hs.
- 📍 Auditorio Miguelete
- + danielcanogar.com

TEATRO

T R A N S / Juanito Profundo y La vagina de Laura Ingalls de **ALEJANDRO MORENO JASHÉS**. Dos obras de teatro, dos días, un actor. Un hombre le pide plata a Johnny Depp para volver a su país. Una mujer le pide a Laura Ingalls que no la abandone. Ninguno de los dos tiene nombre. No importa lo imposible o lo ridículo que parezca, todos queremos ser y estar en el mundo. We all want to be. Y le pedimos al universo que nos conceda lo que deseamos. Actúa **SERGIO MUÑOZ**

Entradas (sin costo) en entradastrans@gmail.com . goo.gl/riyQxF

- 📅 20 > 24 NOV - *Juanito Profundo*
- 27 > 01 DIC - *La vagina de Laura Ingalls*
- 📍 Patio Norte
- + www.laobraempezó.blogspot.com

5X5=XXV

En el marco de la celebración del XXV aniversario de la primer carrera de **DISEÑO INDUSTRIAL EN EL URUGUAY** [CDI/EUCD], los invitamos al evento *5x5=XXV*, en el que 12 egresados y docentes que han sido parte de diferentes generaciones de la Institución, compartirán en 5 imágenes y en 5 minutos de qué manera han vivenciado el pasaje por el CDI o la EUCD.

- 📅 16 de noviembre, 18 hs.
- 📍 Auditorio Miguelete
- + www.eucd.edu.uy

MUSEOS EN LA NOCHE

En la octava edición de Museos en la Noche se presentará en el EAC **ALBERTO WOLF Y LOS TERAPEUTAS**

- 📅 13 de diciembre, 20 hs > 01 am
- 📍 Patio Norte
- + goo.gl/YMwn5V

CHARLA PRESENTACIÓN CON MARIANA CARRANZA

Mujer, arte, tecnología y software libre. Ada Lovelace, la encantadora de números, fue la primer persona en escribir un programa, sin embargo su trabajo quedó olvidado por muchos años, atribuyéndosele el papel de transcritora de las notas de Charles Babbage. Quiero presentar, en esta ocasión, algunas plataformas internacionales que apoyan y promueven el trabajo de mujeres en el área de las ciencias, las artes y la tecnología abierta; y con esto crear las bases para la formación de una plataforma sudamericana.

- 📅 a confirmar
- 📍 Auditorio Miguelete
- + marianacarranza.wordpress.com

INTENSA Por razones administrativas ajenas a nuestra gestión, no será posible realizar la programación completa de **INTENSA II** prevista para el mes de noviembre.



Visita guiada en el EAC

ACCIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA

PROGRAMA DE VISITAS

El EAC ofrece una variedad de propuestas para acercarte a las exposiciones; elegí la que más se adapte a tus necesidades.

RECORRIDOS COMENTADOS

Solicitándolos en recepción, podrás recorrer junto a los asistentes lo expuesto en las distintas Salas; realizando preguntas, evacuando dudas, estableciendo así un diálogo interpretativo y de acercamiento con las obras.

- 🕒 De miércoles a viernes de 14 a 19 hs.

VISITAS GUIADAS PARA GRUPOS E INSTITUCIONES

La visita cuenta con un recorrido exterior, que proporciona una ubicación espacio-temporal del edificio excárcel Miguelete hoy EAC, y un recorrido interior, que propicia el análisis de cada propuesta artística. Grupos con un mínimo de 5 y un máximo de 30 personas.

- 🕒 De miércoles a viernes de 14 a 19 hs.

VISITA PARA NIÑOS

Dirigida a grupos de escolares, promueve a través de una dinámica lúdica la participación activa de los niños, interpretando y analizando las distintas obras durante el recorrido. Grupos con un mínimo de 5 y un máximo de 30 personas.

- 🕒 De miércoles a viernes de 14 a 19 hs.

VISITAS DE FIN DE SEMANA

Son visitas guiadas, realizadas en horarios puntuales, dirigidas a público en general.

- 🕒 Sábados a las 17:00 hs. y los domingos a las 12:00 hs en la recepción.

AGENDA TU VISITA

🗨 VALERIA CABRERA y JUAN PABLO CAMPISTROUS

✉ visitas@eac.gub.uy

☎ 29292066 de miér a vier de 14 a 20 hs.

ESPACIO DE ARTE CONTEMPORANEO

Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay
+598 2929 2066 - info@eac.gub.uy

www.eac.gub.uy
facebook.com/eac.gub.uy
TripAdvisor

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Miércoles a Sábados: 14 a 20 hs.
Todos los Domingos: 11 a 17 hs.
Último ingreso 15 minutos antes del cierre. Cerrado feriados.

VISITAS GUIADAS

Sábados: 17 hs. y domingos 12 hs.
Para liceos: mié. a vie. 14 a 19 hs.
Consultas y agenda de grupos:
visitas@eac.gub.uy - 2929 20 66

FACILIDADES



Accesos con rampa y elevador



Líneas de ómnibus
17, 79, 128, 137, 148, 150
156, 161, 164, 199, 370, 396



Estacionamiento para bicicletas



Lockers para bolsos



Biblioteca



Internet inalámbrico disponible

Autoridades

Ministro de Educación y Cultura
RICARDO EHRlich

Subsecretario de Educación y Cultura
ÓSCAR GÓMEZ

Director General de Secretaría
PABLO ÁLVAREZ

Director Nacional de Cultura
HUGO ACHUGAR

Director de Proyectos Culturales
ALEJANDRO GORTÁZAR

—

El Espacio de Arte Contemporáneo depende de la Dirección Nacional de Cultura del MEC

—

Equipo

Director EAC
FERNANDO SICCO

Coordinación General
MA. EUGENIA VIDAL

Producción
MAYRA JAIMES

Multimedia, Registro y Archivo
GUILLERMO SIERRA

Comunicación Audiovisual y Gestión de Contenidos
ELENA TÉLIZ

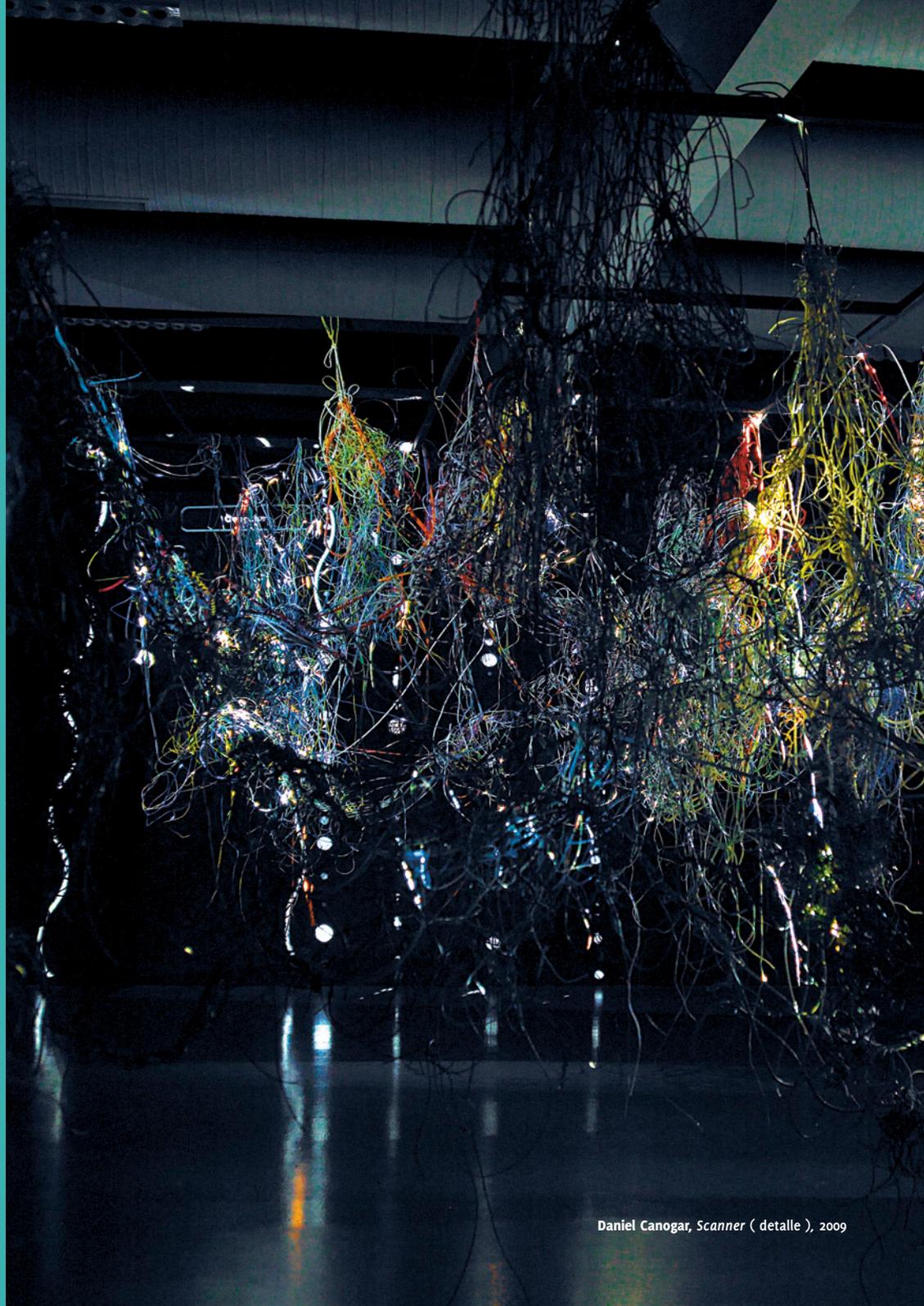
Diseño Gráfico, Editorial y Web
FEDERICO CALZADA

Montaje y Acervo
EUGENIA GONZÁLEZ

Asesor en Conservación
VLADIMIR MUHVICH

Gestión de Sala
WILLIAMS MARTÍNEZ

Equipo de Sala
VALERIA CABRERA
JUAN PABLO CAMPISTROUS
BRUNO GRISI



Daniel Canogar, Scanner (detalle), 2009

Imagen de portada:

Daniel Canogar, *Tracks* (detalle), 2010

T13

Publicación periódica editada por el Espacio de Arte Contemporáneo, institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.

Reúne toda la información y demás actividades que realiza el EAC en cada una de sus temporadas de exposiciones. Tira: 4.000 ejemplares de circulación gratuita.



Auspician *Quadratura*

Coproduce *Departamento 20*



Apoyan

