

T12



Espacio de Arte
Contemporáneo



T12

15 DE AGOSTO > 3 DE NOVIEMBRE

TEMPORADA DE ENCUENTROS Y DE CAMBIOS

Nuestra doceava temporada está repleta de artistas. En planta baja recibimos seis de los veinticinco proyectos seleccionados en nuestra más reciente convocatoria. En Sala Cero expone Fernando Foglino: *El verdadero significado del amor* es una instalación cargada de poesía en el sentido más rotundo del término, en la que, paradójicamente, objetos brillantes nos llevan a conectarnos con la opacidad de los sentimientos y las certezas. Sala Uno recibe al colombiano Fabián Montenegro, que hace de su propia identidad como artista una marca corporativa y de sus obras productos de mercadeo, en una alusión crítica hacia algunas realidades comerciales del arte. *Colección De Matteis Den Dauw* es la respuesta que la artista rosarina Mariana De Matteis da a su deseo de armar una colección de arte que no podría comprar. A través del dibujo, se apropia de las obras de otros, al menos en forma efímera.

En el Espacio Tres, Luciana Damiani exhibe *Falla*, una nueva instalación fotográfica propia de su personal estilo y en sintonía con el lugar, donde un juego de espejos provoca al mismo tiempo sensación de encierro e irrealdad. François Cambe, francés radicado en nuestro país, monta en el espacio contiguo una instalación que desacraliza los ostensorios del ceremonial cristiano, que construye con materiales “innobles”, y en los que el objeto original de devoción ha sido sustituido por otro de consumo.

INAUGURACIÓN

15 AGOSTO - 19.00 hs.

El área del panóptico y Espacio Cinco son habitados esta vez por el argentino Diego Cirulli: *Porosidad* es una instalación que indaga visualmente en el espesor de la memoria y que incluirá una performance durante la inauguración.

El Subsuelo recibe *Sala_Taller III*, nuestra primera experiencia de carácter regional en el marco de este proyecto que ya tuvo dos ediciones y sigue abriendo caminos para futuros planes de residencias. Esta vez serán tres artistas argentinos, tres brasileños y una uruguaya los invitados a trabajar en proceso durante toda la temporada, en sus propios proyectos y en la construcción de uno en común. En octubre será nuestra segunda INTENSA, una semana de actividades que esta vez incluirá charlas de cierre sobre esta experiencia de *Sala_Taller*, la presentación del volumen IV de la Colección EAC, y la presencia, entre otros invitados, de Marcela Römer, directora del Museo Castagnino – Macro de Rosario, Argentina. Además, presentaremos adelantos de la programación y el proyecto de ampliación del EAC, gracias al cual tendremos no solo más espacios interiores, sino un nuevo acceso sobre la calle Miguelete, rodeado de una gran explanada de espacio público.

Es un verdadero placer compartir con ustedes tantas buenas noticias.

Fernando Sicco
Director EAC

FERNANDO FOGLINO

EL VERDADERO SIGNIFICADO DEL AMOR

A la manera de la *promenade architecturale*, el recorrido es el componente más importante en *El verdadero significado del amor*. Es donde se articulan los objetos que componen la obra.

EL RECORRIDO

La obra está compuesta por un extenso rollo de foil de aluminio desplegado en el suelo, donde se han mecanografiado por repuje, utilizando una máquina Remington sin tinta, todas las definiciones de la palabra amor que he podido obtener hasta la fecha de la exposición. Las definiciones son extraídas de diferentes diccionarios y enciclopedias encontrados en ferias, casas y bibliotecas de la ciudad. Una reflexión sobre la diaria búsqueda del amor, de entender su significado, de cambiarlo, de volverlo a entender, de intentar reafirmarlo. El amor a través del tiempo.

En geometría Euclidiana, la recta es la sucesión continua e indefinida de puntos en una sola dirección, es decir, tiene una sola dirección y dos sentidos.

No se puede medir, no posee principio ni fin. En la necesidad de reafirmar el significado del amor se han hecho copias en carbónico por triplicado de lo escrito en el metal. Las sucesivas copias, la repetición, va perdiendo nitidez. Las copias son expuestas en un archivador.

Los objetos de oficina que aparecen en sala han sido cromados en su totalidad.

Remington Rand modelo KMC de 1948
Archivador metálico Remington, 1950
Lámpara Deco Industrial cuello de ganso, 1928
F.F.

El amor es lo que sucede mientras estás ocupado analizando esta obra.

MBM, La ronda
12 de Julio de 2013



«el paseo arquitectónico tiene un sentido muy importante, es virtual más que real, hay que usar la imaginación espacial a medida que uno se mueve por la obra».

Le Corbusier

www.foglino.me

Montevideo, 1976
foglino@buhoview.com



LUCIANA DAMIANI

FALLA

Desde su comienzo mi trabajo se sitúa en la problemática de la memoria y sus engañosos mecanismos. En el camino de la construcción y la reconstrucción, pisando el límite entre la realidad y la fantasía.

En esta oportunidad, partiendo del concepto de identidad fractal y retomando la carga que implica la celda, se metaforiza la impotencia y el encierro a través de un vínculo imposible, siempre a destiempo y descolocado.

El díptico enfrentado plantea un doble juego de encierro y reflejo. Por un lado, el encierro espacial de una falsa simetría enfrentada que auspicia la confusión y a la vez obstaculiza la verificación. Por el otro, el reflejo, que construye la falsa ilusión de un posible infinito, generando un espacio temporal. De esta forma, se conceptualiza la promesa latente y espacial del encuentro y su imposibilidad temporal.

La tensión generada por esa simetría (asimétrica) de la mirada dislocada se instala en la sala/celda, en la cual la única salida es trancada por la reja que se nos enfrenta. De nuevo nos encontramos en el lugar donde todo es siempre posible pero también inaccesible. L.D.



www.lucianadamiani.com

Montevideo, 1982
damiani.luciana@gmail.com

Colabora



FABIÁN MONTENEGRO

EMPRESA MONTENEGROARTE

La historia se ha encargado de divinizar al arte, y muchos de sus actores desfilan con aureola frente al resto de la humanidad.

Pretendiendo banalizar las creaciones del medio, y eclipsar el protagonismo del artista, se constituye una empresa que es la encargada de mediar la producción de arte.

La empresa *MontenegroArte* se convierte entonces en su protagonista, en la "estrella", haciendo pasar a un segundo plano, o incluso desapareciendo, a la importancia del individuo.

MontenegroArte es un proyecto empresarial en su definición intrínseca, en su constitución y en todos los elementos que la identifican, reconocen y avalan como empresa a fabricar obras de arte. No existe ningún interés porque la obra sea mediada por un individuo o colectivo protagonista, prima el posicionamiento de la empresa, de la marca.

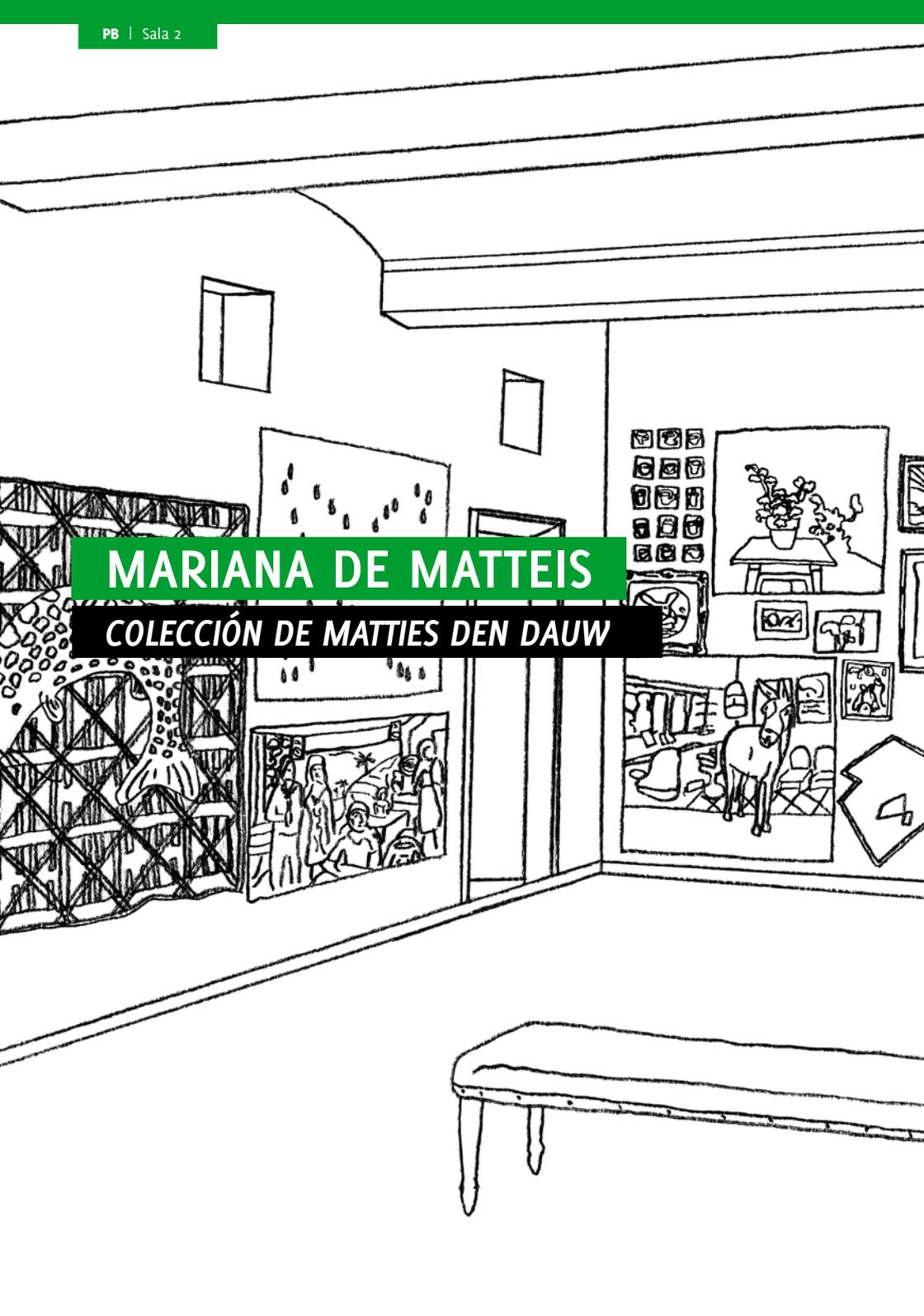
Desde esta perspectiva, y consecuente a este planteo, la empresa *MontenegroArte* se presenta como tal, y crea su identidad corporativa, define su razón de ser, su misión, su visión, sus estrategias, sus objetivos y sus políticas de actuación para ofrecer su amplia gama de productos ("obras de arte").



www.montenegroarte.com

Ipiales, Colombia, 1972
fabianmontenegroa@gmail.com

Fabián Montenegro
Gerente general



MARIANA DE MATTEIS

COLECCIÓN DE MATTIES DEN DAUW

¿Es dibujar obras de otros el gesto de mezquindad de un artista? ¿El modo de tener una colección sin que haya deuda? ¿O es ese mismo gesto de doblaje, la deuda?

Un doble que no llega a sustituir, que se sitúa en el lugar del otro que replica sin devenir ese otro ¿no instituye al otro como lugar de deseo, lugar que –a partir de ese gesto– se establece como espacio insustituible e irreproducible?

Sobre todo irreproducible.

El acto mismo de doblarlo, lo separa, provoca la grieta entre lo “primero” y la duplicación, la copia o la forma que sea que adopte el sustituto.

Entonces.

¿Es la asunción de la pobreza frente a la opulencia de lo que establece a su otro como no siendo lo que pretende?

Tal vez ninguna de estas sea la cuestión que se plantea en ese coleccionar, sino un lugar que no llega a ser, una especie de entre, espacio que disemina la autoría en la no decidibilidad que implica su construcción desde dos lugares que no llegan a superponerse, y que –por eso– se reenvían incesantemente uno al otro.

En tanto no completamiento, la copia deviene suplemento de ese primero que ya no puede volver a serlo del modo en que lo fue hasta antes de la aparición de su segundo.

Creo que todos los artistas (los que conozco personalmente, seguro, y algunos a quienes no he conocido sino por su historia también) coleccionan obras de otros artistas (del tipo que fueren) que les “gustan”.

Pero, a veces las compran o, en el caso en que se sientan pares, las intercambian o, incluso, si tienen la confianza suficiente, las piden.

Dibujar las obras de otros artistas que le gustan, es un no desprendimiento del autor (del que dibuja) en el acto de poseer la obra de otro.

Lo que ocurre, una vez más, es que ese acto no tiene (no puede tener) un sólo lado, mucho menos desde que involucra la autoría, planteando, entonces, el desprendimiento de lo que sería lo propio (si suponemos que nuestro autor –nuestra autora en este caso– es “dibujante”), de su marca, lo que sería el lugar de su propia irreproducibilidad, en tanto borrado en el proceso de construcción.

Para colmo.

Se produce un desdoblamiento.

La obra no es el resultado que Mariana De Matteis obtiene sobre una pared. No solamente. También deviene producción artística la decisión misma de hacerlo (la obra como performativo).

Porque –no seamos ingenuos– de lo que estamos hablando es, justamente, de algo que se propone (desde el vamos) como obra, producción artística.

El cambio de lugar que trabaja la decisión de pensar ese gesto como producción, retraza las preguntas anteriores impidiendo una respuesta precisa, y nos pregunta, a su vez, por el lugar que las producciones materiales, lo que históricamente fue el lugar del “autor” y de la “obra” (pintura, escultura, en tanto plano de inscripción de los indicadores de calidad y, sobre todo, de estilo) pueden pretender en el arte que nos sucede hoy.

Roberto Echen

Algún lugar sobre el océano Atlántico
29 de junio de 2013

www.flickr.com/photos/marianadematteis

Villaguay, Argentina, 1984
dematteismariana@gmail.com

SALA_TALLER III REGIONAL

ARTISTAS

MAGELA FERRERO

JUAN GUGGER

ÍO (LAURA CATTANI - MUNIR KLAMT)

JULIA MASVERNAT

TÚLIO PINTO

LEONELLO ZAMBÓN



SALA TALLER _III

Toma de decisiones en el proceso de trabajo, relación crítica con el espacio expositivo y contacto con el público: tales son los pilares conceptuales del proyecto Sala_Taller, que va por su tercera edición, esta vez con invitados de la región. A diferencia de las dos ediciones anteriores que se integraron a través de nuestras convocatorias, en esta oportunidad quisimos ampliar el carácter de residencia que contiene el proyecto, y buscamos artistas para invitar en los países vecinos, guiados por la orientación de otros artistas y curadores amigos. Los invitados que aceptaron la oferta nos enviaron lineamientos generales para trabajar en sus procesos, y sobre esa base seleccionamos seis propuestas.

LEONELLO ZAMBÓN, en el cheLA (centro hipermediático experimental latinoamericano)

COZA



Nuestro país está representado por Magela Ferrero, que desarrollará una segunda etapa de su proyecto *Fruta fugitiva*, que viene de iniciar en Berlín. Desde Río Grande do Sul llegan el dúo Ío, compuesto por Laura Cattani y Munir Klamt, y Túlio Pinto, todos ellos artistas muy versátiles, que han sido apoyados en sus viajes a Uruguay por el IEAVI (Instituto Estatal de Artes Visuales) de Porto Alegre, gesto que agradecemos a su directora, Vera Pelin. Los restantes invitados provienen de Argentina: Leonello Zambón y Julia Masvernati de Buenos Aires, y Juan Gugger de Córdoba, quienes completan un escenario procesual muy prometedor, con tanta variedad de ideas como de abordajes. Lo peculiar de esta edición de *Sala_Taller* es que

se les planteó a los participantes - además de trabajar en dos espacios de las antiguas celdas articulándolos en el eje área de trabajo / área de exhibición; área privada / área pública - contemplar la posibilidad de desarrollar un proyecto colectivo en el área común, de circulación.

Queremos agradecer muy especialmente el patrocinio de Fundación ITAU, gracias al cual resolvimos, a través de nuestra Asociación de Amigos del EAC, el alojamiento para recibir a estos artistas durante sus más de ochenta días de estadía en Montevideo. En un futuro no muy lejano, proyectamos tener instalaciones propias para recibir artistas del interior y exterior del país. **F.S.**



MAGELA FERRERO

FRUTA FUGITIVA



frutafugitiva.blogspot.de

Montevideo, Uruguay, 1966
magelaFerrero@gmail.com

El nombre del proyecto se desprende del hecho de que somos el fruto de una serie de circunstancias sociales, familiares, económicas y afectivas.

Ciertas experiencias nos indican sin embargo que no estamos necesariamente obligados a repetir infinitamente los modelos que crean esas circunstancias si no nos llevan al lugar en el que deseamos estar.

Podemos ser prófugos de nuestra suerte si ella es adversa a nuestro añorado esplendor. Fugitivos de un destino inventado por esa forma sutil del azar a la que llamamos hechos, actos, realidad. **M.F.**



JUAN GUGGER

DISCO



www.flickr.com/photos/juangugger/

Dean Funes, Argentina, 1986
juangugger131@gmail.com

El proyecto se apoya en una aspiración doble: por un lado, tensionar el uso habitual de los materiales, y por el otro, esbozar una reflexión sobre el arte desde la propia práctica artística. Esta doble intención implica resolver aquellos problemas que conciernen a la realización de objetos con ciertas cualidades materiales, pero también prestar especial atención a aquellos aspectos conceptuales y reflexivos que hacen a la imaginación de la red de relaciones sociales y "ambientales" en las cuales se ubicarán y serán puestas a funcionar. **J.G.**



ÍO (LAURA CATTANI Y MUNIR KLAMT)

DESMOS



www.io.art.br

Les Lilas - Francia 1980 / Porto Alegre - Brasil, 1970
lbcattani@gmail.com, munirklamt@gmail.com

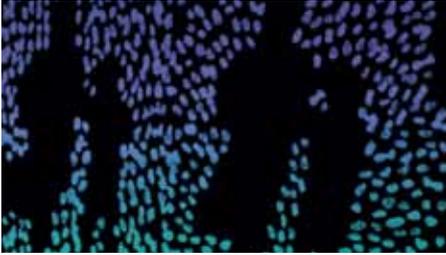
Desmos consiste en una serie de imágenes de cicatrices, que son el punto de partida del proyecto a realizar a lo largo de la residencia en el EAC. En este proyecto se parte de una búsqueda por el carácter de signo oscuro que posee cada cicatriz, el conjunto de eventos que la provocó, dejando una marca como una topografía epidérmica, una señal, un índice.

Un texto, pasado díptico, juega con la capacidad de la memoria ante la posibilidad de transformar o reconfigurar el pasado. **Ío**



JULIA MASVERNAT

MIRAR DE CERCA, MIRAR DE LEJOS



www.juliamasvernata.com.ar

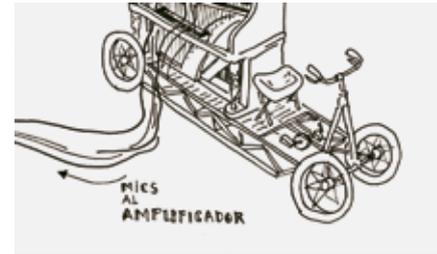
Buenos Aires, Argentina, 1973
juliamasv@gmail.com

El proyecto inicia su recorrido colocando sobre la mesa algunos materiales, para ver qué nuevas formas y sentidos aparecen al ponerlos en relación durante el proceso de trabajo: una libreta de apuntes que recopila conversaciones y reflexiones sobre la prisión en diálogo con mujeres que atravesaron la experiencia; textos que estudian el poder punitivo; dibujos y fotografías a producir a partir de la observación del espacio del EAC y de la ciudad de Montevideo. Trabajando en los ejes: visibilidad / invisibilidad, modos de percibir / modos de representar, máquinas de visión / máquinas sociales. El resultado de este proceso tomará forma de instalación. J.M.



LEONELLO ZAMBÓN

SUCEDE QUE LOS OÍDOS NO TIENEN PÁRPADOS



www.leonellozambon.com

Quilmes, Argentina, 1970
zambon.leonello@gmail.com

Para evitar las muertes de los turistas y la destrucción subsiguiente de sus artillugios, se puso un cartel con el dibujo de una nube llevada por el viento a la entrada de nuestro pueblo. No sabemos si surtirá efecto, pero ¿qué más podemos hacer, aparte de matarlos?

Alguien sugirió no hace mucho, hace unas horas, que podríamos comérmolos. Que así los turistas tendrían alguna utilidad. Otro preguntó si no sería buena idea entregarlos a las ratas, como soborno, para que no ataquen nuestras reservas de comida, tan escasas. Yo he propuesto, y creo que se ha tomado en consideración, que con sus cuerpos, los de los turistas, no los de las ratas, hagamos instrumentos musicales. **Fragmento del texto LA MÚSICA NO EXISTE de Roger Colom**



TÚLIO PINTO

MIGRACIONES



Proyecto CEP, foto: Anderson Astor

<http://projetocepblog.wordpress.com/>

Brasília, Brasil, 1974
tulio Pinto@gmail.com

El Proyecto *Migraciones* es una propuesta de residencia móvil, centrada en la reflexión generada por la situación de vivencia de ser/ estar extranjero, donde lo planteado y lo inesperado se mezclan, actuando como elementos fundamentales para la construcción de la experiencia. Pensado como un disparador para el diálogo entre mi territorio sensible y el paisaje del territorio recorrido, el proyecto explora la mirada extranjera, el desplazamiento y la inserción del cuerpo en el paisaje y sus registros y cambios. T.P

Colabora



Patrocina

Fundación Itaú

Secretaria da Cultura

Colaboran

ieavi
INSTITUTO ESTADUAL DE ARTES VISUAIS





DIEGO CIRULLI

POROSIDAD



«Cada nuevo síntoma nos reconduce al origen. Cada nueva legibilidad de las supervivencias, cada nueva emergencia del largo pasado vuelve a poner todo en juego (...) Es a partir de la situación actual -del presente dialéctico- que el pasado más lejano debe analizarse en sus efectos de auto desciframiento 'profético'».¹

Porosidad es una instalación-performática que busca abordar y habitar las distintas capas temporales y de sentidos, que conviven en las imágenes que tenemos del reciente EAC y la excárcel Miguelete con sus 103 años de historia carcelaria.

Este edificio es un palimpsesto vivo, que guarda la memoria de sus años y todo lo que allí aconteció y acontece en el presente. Una de las primeras cárceles en América Latina en utilizar el modelo arquitectónico del panóptico, de vigilancia omnipresente.

www.diegocirulli.com

Bariloche, Argentina, 1981
diegocirulli@gmail.com

Este lugar nos sitúa en una encrucijada físico-temporal, donde conviven el pasado que se reconfigura en el presente, como sitios de acción y re-acción en una dinámica que los integra, en el diálogo con cada persona que ingresa.

Habitar este sitio, desde sus rastros, desde la legibilidad de las supervivencias que permanecen en el espacio del EAC y en la excárcel Miguelete, acciona y reconfigura las zonas de pasado y presente, desencajando el modo de observar en algo que se muestra y se oculta. Esto abre un territorio poroso que posibilita desarticular las imágenes que guardamos.

Dispongo en el espacio imágenes cargadas de 103 años de historia carcelaria a partir de una investigación de archivo sumadas a su historia como Espacio de Arte Contemporáneo.

Esta acción otorga densidad a la piel del edificio y los vínculos posibles que construimos, desde esa vigilancia omnipresente de las imágenes preconcebidas a las lecturas que hacemos al habitar este espacio. Esto posibilita activar las latencias de la imagen, aquello que se oculta detrás del velo de la Historia pero se deja ver a través de sus porosidades y se vuelve presencia. Nos enfrentamos así al presente dialéctico que nos permite ampliar nuestra mirada. D.C.

¹ G. Didi-Huberman, *Ante el Tiempo*, -Historia del arte y anacronismo de las imágenes-. Adriana Hidalgo editora. 2011. Cit., p. 146

ACCIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA

VISITAS GUIADAS

Esta Temporada contará con la segunda experiencia de visitas para jardines de primera infancia supervisados por la Dirección Nacional de Educación. En setiembre y octubre se realizarán las visitas de niños de entre 3 y 5 años, que tienen como objetivo sensibilizar a los más pequeños y sus familias en el encuentro con materiales e ideas propios de las exhibiciones en el EAC.

Asimismo, aprovechando la tercera edición de *Sala Taller*, las visitas de escolares y liceales tendrán la posibilidad de generar un encuentro con los artistas participantes, con el fin de generar experiencias y preguntas sobre la práctica artística.

+ info y agenda
visitas@eac.gub.uy / Tel. 29292066

RESIDENCIA INESPERADA DE UN ARTISTA NACIONAL



Carlos Musso necesitaba un lugar grande donde trabajar en un proyecto de gran formato. Nosotros teníamos espacio libre. La ecuación cerró, y lo tendremos pintando en nuestras instalaciones durante más de un mes.

En la inauguración de esta temporada se podrá visitar al artista en este tránsito por su taller provisorio. Aportar espacios donde nuestros artistas puedan trabajar es parte del rol que aspiramos a cumplir en la escena local, y esta experiencia espontánea sigue abriendo caminos para la realización habitual de residencias en el futuro próximo.

DOMINGOS AL MEDIODÍA

NUEVO HORARIO DE VISITA GUIADA

Todos los domingos a las 12, los esperamos para acompañarlos en un recorrido por nuestras exposiciones.

PB | Espacio 4

FRANÇOIS CAMBE

MANUFACTURA EXISTENCIAL 2.0

Mi trabajo se orienta hacia la observación del modelo de sociedad en el cual estamos viviendo. Un modelo que me parece proponer como única alternativa una “huída hacia adelante” donde proceder y consumir representa la única meta.

El ostensorio es un elemento utilizado en los ceremoniales católicos, para poner en adoración la representación, a través de la hostia, del cuerpo de Jesús Cristo. Se utiliza de manera puntual, especialmente durante el periodo de la semana santa.

Utilizando la representación del ostensorio, hago la analogía entre los ceremoniales religiosos y las nuevas celebraciones que ha creado nuestra sociedad.

Las temporadas de rebajas inventan otras formas de procesiones, otros peregrinajes que son seguidos con mucho fervor.

La utilización de material desviado y de bajo valor, sirve para ilustrar el lado superficial y llamativo de lo que se vuelve una cultura de poca calidad, donde las expectativas elementales del ser humano no están tomadas en cuenta. F.C.



www.francoiscambe.com

Carpentras, Francia, 1980
francoiscambe@gmail.com

25-31

INTENSA

OCT. 2013

PROGRAMACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL EAC

Presentación de adelantos de la programación 2014 y del proyecto de ampliación del EAC: esta segunda etapa edilicia incluye la ejecución del presupuesto participativo de la Intendencia de Montevideo en la recuperación de los actuales espacios públicos sobre la calle Miguelete, con la colaboración de nuestra Asociación de Amigos del EAC, a lo que se suman los esfuerzos de la Dirección Nacional de Cultura del MEC, junto a la Facultad de Arquitectura de la UDELAR y el Ministerio de Transporte y Obras Públicas, para dotar al EAC de mayor espacio y visibilidad. El acceso principal pasará a ser sobre la calle Miguelete, poniendo en valor su fachada, rodeada de espacio abierto de circulación y esparcimiento.

JORNADAS DE CIERRE SALA_TALLER III

Reflexión con los artistas invitados de *Sala_Taller III*, sobre sus prácticas y proyectos personales previos y sobre la experiencia colectiva durante la residencia, en esta primera edición regional de uno de los proyectos diferenciales del EAC.

En este marco, Julia Masvernat, presenta el trabajo que viene realizando en talleres de creación y experimentación artística dentro de los proyectos *Tremenda TV* y *Yo no fui*, en Argentina. *Tremenda TV* es un experimento audiovisual colectivo con el Club de Jóvenes de Retiro y la Escuela Media Nº 6 Padre Carlos Mugica, que reúne cortometrajes, videoclips, animaciones y juegos audiovisuales realizados entre 2008 y 2013. *Yo no fui* es una organización social que trabaja en proyectos artísticos y de capacitación en oficios en las cárceles de mujeres de Ezeiza, y afuera, una vez que las mujeres han recuperado la libertad. En ese tránsito entre la vida "dentro" y "fuera" de los muros de la prisión, se genera un proyecto colectivo, que desde una concepción crítica hacia las relaciones de poder y desigualdad estructural existentes, busca la transformación social y la creación de nuevas formas de vinculación y construcción solidaria.

VOLUMEN IV COLECCIÓN EAC

Presentación de *Locatarios* y *visitantes*, con mesa de debate posterior sobre la circulación de obras y artistas en la actualidad. Al mismo tiempo, daremos apertura a una primera etapa de la mediатеca y biblioteca del EAC, de acceso público.

MARCELA RÖMER - CHARLA Y DEBATE

¿Un "modelo" de gestión eficiente?

El Castagnino+macro es un Museo con dos sedes, una que data de 1937 y la segunda fundada hace ya una década para albergar la colección contemporánea. El acervo del Museo cuenta con más de cuatro mil piezas consistentes en pinturas, esculturas, grabados, dibujos, objetos e instalaciones contemporáneas, fotografías, videos y otros. Propone una forma de gestionar la producción artística con el fin de que los artistas, y todos los intervinientes en el campo del arte, puedan construir sistemas de pensamiento crítico dentro de su contemporaneidad: ¿Cómo lo hacemos y de qué forma?, ¿Qué herramientas tenemos y cómo las usamos?, ¿Qué muestras, catálogos y libros editamos?, ¿Qué definición del arte contemporáneo propiciamos?, ¿Cuáles son nuestros proyectos satélites como Residencias y Diseño?, ¿Quiénes somos y porqué nos definimos gestores de arte contemporáneo?, ¿Para qué y porqué trabajamos?

Marcela Römer (Licenciada, Profesora en Bellas Artes y Magister en Arte Latinoamericano, dirige el Museo Castagnino+macro de Rosario, Argentina).

GABRIELA GOLDER - MARIELA YEREGUI - CHARLA

Las artistas exhibirán en 2014 en el EAC su proyecto *Más acá, paisajes electrónicos*, y en esta instancia debatirán entre sí y con el público sobre el proceso de investigación y producción en el que se encuentran. Tratan de pensar las operaciones sobre el territorio más acá de las dinámicas cartográficas, representacionales, en las comisuras donde sedimentan zonas de conflicto y tensión. El territorio es la casa, son las coordenadas políticas, económicas y sociales, pero es también el cuerpo, la ciudad, la comunidad, paisajes como espacios en fricción. No ya el escenario bucólico de contemplaciones apacibles, de avistamientos armónicos y de enfoques inequívocos, sino al escenario que se edifica en capas sucesivas, contiguas, simultáneas y contradictorias. Pero sobre todo, las zonas de interconexión arbitraria, donde el espacio deviene zona de acción: un territorio.

Mariela Yeregui es artista electrónica, Licenciada en Artes (Universidad de Buenos Aires), egresada del Instituto Nacional de Cinematografía; creadora, docente y directora de la Maestría en Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Gabriela Golder es artista y curadora independiente, profesora en universidades de la Argentina y el exterior, Co-directora de CONTINENTE, Centro de Investigación en Artes Audiovisuales de la Universidad Nacional Tres de Febrero y de la Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM).

ESPACIO DE ARTE CONTEMPORANEO

Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay
Tel. +598 2929 2066
info@eac.gub.uy

www.eac.gub.uy
facebook.com/eac.gub.uy

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Miércoles a Sábados: 14 a 20 hs.
Todos los Domingos: 11 a 17 hs.
Último ingreso 15 minutos antes del cierre. Cerrado feriados.

VISITAS GUIADAS

Sábados: 17 hs. y domingos 12 hs.
Para liceos: mié. a vie. 14 a 19 hs.
Consultas y agenda de grupos:
visitas@eac.gub.uy - 2929 20 66

FACILIDADES



Accesos con
rampa y elevador



Líneas de ómnibus
17, 79, 128, 137, 148, 150
156, 161, 164, 199, 370, 396



Internet inalámbrico
disponible



Estacionamiento
para bicicletas



Biblioteca



Lockers para bolsos

Autoridades

Ministro de Educación y Cultura
RICARDO EHRlich

Subsecretario de Educación y Cultura
ÓSCAR GÓMEZ

Director General de Secretaría
PABLO ÁLVAREZ

Director Nacional de Cultura
HUGO ACHUGAR

Director de Proyectos Culturales
ALEJANDRO GORTÁZAR

—

El Espacio de Arte Contemporáneo
depende de la Dirección Nacional
de Cultura del MEC

—

Equipo

Director EAC
FERNANDO SICCO

Coordinación General
MA. EUGENIA VIDAL

Producción
MAYRA JAIMES

Multimedia, Registro y Archivo
GUILLERMO SIERRA

Comunicación Audiovisual
y Gestión de Contenidos
ELENA TÉLIZ

Diseño Gráfico, Editorial y Web
FEDERICO CALZADA

Montaje y Acervo
EUGENIA GONZÁLEZ

Asesor en Conservación
VLADIMIR MUHVICH

Gestión de Sala
WILLIAMS MARTÍNEZ

Equipo de Sala
VALERIA CABRERA
JUAN PABLO CAMPISTROUS
JIMENA RÍOS
NATALIA VÁZQUEZ

—
Gráfica Temporada 12
EAC + CECILIA RIVERO



Imagen de portada:

FERNANDO FOGLINO, *El verdadero significado del amor*

T12

Publicación periódica editada por el Espacio de Arte Contemporáneo, institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.

Reúne toda la información y demás actividades que realiza el EAC en cada una de sus temporadas de exposiciones. Tiraje: 5.000 ejemplares de circulación gratuita.

Para recibir actualizaciones vía correo electrónico, solicitarlo a través de: info@eac.gub.uy



Patrocina *Sala_Taller III*



Apoyan

