

T 10



Espacio de Arte
Contemporáneo



HUGO AVETA, *Soma*

T10

28 FEBRERO > 12 MAYO 2013

INAUGURACIÓN

28 FEB - 19.30 hs.

DIEZ TEMPORADAS

El número redondo siempre invita a reflexiones trascendentes, pero esta vez no vamos a caer en la tentación: el EAC continúa trabajando para ofrecer, en cada temporada, una variada selección de artistas interesantes, algunos de ellos exponiendo por primera vez en nuestro país. Tal es el caso de los argentinos **Hugo Aveta** y **Mara Riviello López**: *Agonía*, la exposición de **Aveta** con curaduría de Andrea Ruiz, va en la Sala Cero, Espacio Cinco y el Panóptico e incluye, junto a una selección de excelentes obras anteriores, una nueva realizada específicamente para el EAC; **Riviello** hace de los Espacios Tres y Cuatro dos ámbitos para mostrar su universo de ribetes infantiles y siniestros, que subvierte más de una ingenuidad cotidiana con su *Secuencia de una desviación anunciada*. Es un placer para el EAC oficiar de escenario para iniciar el encuentro de estos dos artistas argentinos con el público uruguayo.

La Sala Uno recibe el proyecto *Habla Próxima*, de **Manuel Gianoni**, en el que la "extranjera" se decodifica en varios estratos posibles. Sala Dos muestra la instalación de **Sofía Rodríguez** y **Luis Bellagamba**, *Principiantes*, que nombra de ese modo el debut expositivo de la dupla pero a la vez también las siempre pre-

sentes falencias en las relaciones humanas. Casi flotando en medio de nuestro espacio, *Convergencias*, de **Gustavo Genta**, busca con movimiento y luz crear un objeto que es un nexo formal y significativo a la vez entre distintos materiales y este edificio. Finalmente en el Subsuelo tenemos una nueva etapa del proyecto regional *Continuum*, con la curaduría de **Vivian Castro** y **Manuel Gianoni** y la participación de 13 artistas de Chile, Brasil y Uruguay en la exploración del encuentro entre el cuerpo y las prácticas mediales. Durante el transcurso de la temporada realizaremos una mesa redonda sobre este trabajo y la problemática que aborda.

El año 2013 nos encuentra también trabajando para ofrecer no solamente las habituales actividades de Acción Cultural y Educativa con instituciones de enseñanza - específicamente incluyendo esta vez una nueva experiencia piloto con liceos capitalinos - sino también una serie de actividades con artistas y teóricos invitados, de las que podrán obtener, como siempre, toda la información por correo electrónico y en nuestra web.

Fernando Sicco
Director EAC

GUSTAVO GENTA

CONVERGENCIAS

Invitamos a Gustavo Genta motivados por sus últimos trabajos de volúmenes móviles, proponiéndole un espacio específico de nuestro edificio, al que llamamos “el hueco central”. Nada menor esta denominación espontánea, que más allá de la obviedad física, arquitectónica, coloca una falta en el centro mismo de toda una pesada estructura decimonónica, que ahora convive con nuevos equipamientos y obras de arte contemporáneas.

En el proceso de trabajo, el desafío que asumió el artista es el de hacer convivir en ese espacio vacío y en un móvil de diámetro importante, dos aspectos opuestos formal y conceptualmente. Por una parte la dureza y rigidez del hierro oxidado, evocador de las rejas testimoniales del recinto carcelario, y por otro la levedad de la alpaca, con su brillo tan particular. En el “hueco” flotará esta especie de galaxia interconectada, caótica y luminosa, atravesada por líneas rectas que por oposición refuerzan su sentido. La convergencia de estos opuestos es una referencia directa al desafío museístico instalado en este edificio (el arte habitando la cárcel), pero también una metáfora de toda dinámica humana o natural referida al encuentro de dos códigos, dos dinámicas, dos modalidades opuestas y complementarias. El movimiento y la luz harán el resto del trabajo. F.S.



www.gustavogenta.com

Montevideo, 1971
gustavogenta1@hotmail.com

LUIS BELLAGAMBA

SOFÍA RODRÍGUEZ

PRINCIPIANTES



LUIS BELLAGAMBA - Montevideo, 1975
lbellagamba@gmail.com

SOFÍA RODRÍGUEZ - Montevideo, 1987
sofiro87@gmail.com

«Y todo esto, todo el amor del que hablamos no sería sino un recuerdo. Y puede que ni siquiera un recuerdo».¹

Principiantes plantea una reflexión sobre las distancias afectivas y su condición de factor de modificación de sentido.

La canción pop², con su visión del amor como fuerza omnipotente, como símbolo de lo vinculante (“nuestra canción”), actúa como un caballo de Troya, evidenciando cercanía o lejanía dependiendo del estado de la relación.

Mediante la operación simbólica de eliminar la mayor parte de la letra surge un nuevo texto que sugiere un nuevo tipo de vínculo, o tal vez ninguno.

En las fotos, la auto-mirada imita (y se apropia de) la mirada del otro, la del amante/amado. Es también una forma de evocarlo.

La arena alude tanto irónicamente a la montaña de la canción y del nuevo texto como al tiempo, y por lo tanto a la doble distancia física y temporal. También a la desertización afectiva que esa distancia implica. L.B.

1. Carver, Raymond, *De qué hablamos cuando hablamos de amor*, Barcelona, Anagrama, 1992, pág. 160.
2. *Ain't No Mountain High Enough*, interpretada por M. Gaye y T. Terrell.

MANUEL GIANONI

HABLA PRÓXIMA

MANUEL GIANONI, *Habla Próxima*
En la fotografía: John

«Las palabras se van degradando
cada vez más hasta ser solo
sonidos huecos (...)»¹

En una ciudad globalizada, sintetizada en una médula donde se cruzan uruguayos e inmigrantes extranjeros, se generan espacios de convivencia donde varias lenguas coexisten, historiándose y construyendo su narrativa a partir de una pregunta que agrupa lo sublime y lo sagrado, sacudiendo la oralidad y motivando a que el lenguaje pueda mutarse a sí mismo, a partir del elemento mítico.

Singularidad, resonancias, propagación. Las políticas del entre en la lengua. Pliegue en la superficie de lo múltiple que se enhebra con los entresijos de los límites, las fronteras y los bordes de lo ya pensado e instituido en el pensamiento. Los itinerarios y los desplazamientos de los sujetos. Las diferentes modalidades que adquieren los nomadismos, cuyo domicilio es el lenguaje, forma de ser-estar en el mundo, la pluralidad en los modos de representarse en éste: “el habla”, constituyendo el espacio fermental en donde se ejecuta la recreación de un modelo, como acto particular, como elección y normalización. La lengua como sistema de signos, como código, como necesidad, como aquel nudo que permite la conjunción entre el espacio liso y el espacio estriado que estructura el urbanismo. Liso en tanto trayecto que es constitutivo del espacio mismo, estriado en tanto serialidad de intervalos determinados según cortes asignados. Existe entre estas dos superficies una tensión permanente, que deviene esencial, en tanto escenario multifónico, poblado de capas, que intentan aislar la sonoridad en algunas oportunidades, o que golpean con la expresión oral:

musicalidad, textura, afectividad, constituyen elementos de separación, pero también son los cimientos para una lógica del reconocimiento y de la simbolización.

El centro y la periferia; los márgenes como agentes de cambio, como elementos metodológicos para la comprensión de la imagen sonora en las superficies lisas y estriadas, en sus interacciones. Las ciudades talladas, limitantes. Pero por su constitución misma, agentes de cambio para las superficies lisas; lugares de resistencia de formación de nuevas estrategias para nuevas configuraciones del espacio.

Cómo habitar un espacio otro, cómo es el descubrimiento de ese otro, de qué forma se media-tiza aquello que no es plausible de ser calcado, cómo es posible traducir sin apelar a la conquista, es posible realizar una traducción donde se respete la vacancia de la lengua, la virtualidad de ésta, en tanto continuum que potencialmente puede ser interpretado de diversas formas. Hay un resto intraducible, hay una geografía vacua. El ruido, y la voz tensándose, emitiendo mundos posibles.

Habla próxima explora la mirada y la voz como objetos, fronteras que separan la realidad de lo Real. Ambas se encuentran de lado del objeto y no del sujeto. La mirada marca el punto en el objeto desde el cual el sujeto observador está siendo observado. Jamás podremos ver una imagen desde el punto en que ésta nos observa. Esta mirada impide observar la imagen desde una distancia objetiva y segura. La voz funciona aquí como el “objeto autónomo parcial”, que afirma Zizek, como un “órgano sin cuerpo”.

Lourdes Silva²

Montevideo, 1971
manuelgianoni@gmail.com

1. Tarkovski Andrei, *Esculpir el tiempo*, Alcalá, España, Rialp Editores, 1997, Pág. 138.

2. Licenciada en Filosofía y en Psicología por la UDELAR



MARA RIVIELLO LÓPEZ

SECUENCIA DE UNA DESVIACIÓN ANUNCIADA

«En el mundo de los juguetes si uno nacía Playmobil, sabía que le esperaba un vida llena de aventuras. Podía ser un pirata en los mares del caribe y esconder un botín en la isla del tesoro, o bien realizar rescates en alta mar con el helicóptero, operar a corazón abierto en el quirófano, defender el fuerte de los indios, recorrer la ciudad a toda velocidad en una ambulancia...

Pero si uno nacía Pinypon... básicamente su vida se limitaba a vivir entre colinas verdes Pinypon, tomar té en la mansión Pinypon, galopar con los caballitos Pinypon, cuidar las vaquitas en la granja Pinypon o asistir a funciones en el circo de Pinypon. Apasionante...no?». ¹

En efecto, ambas líneas de juguetes a la venta en el mercado marcan a fuego identidades en sus muñecos y entornos, si bien remiten a imaginarios diferentes. Pinypon, una especie de Barbie infantil, parece pura inocencia idealizada; Playmobil, en cambio, ofrece un abanico de opciones identificatorias que van desde el civismo más contemporáneo a la fantasía histórica.

La referencia lúdica pone en evidencia que la desviación anunciada en estas obras de Riviello es la del deseo, manifestada como necesidad de mostrar lo políticamente incorrecto, lo que no se quiere ver, lo sórdido, ambivalente, violento, irracional, y todos los etcéteras posibles. Su trabajo es, en ese sentido, un aliado del inconsciente. Es la ruptura intencional de los prototipos asépticos y los roles inmutables. En su trabajo hay humor, originalidad y desenfado; como una niña despiadada, nos muestra juguetes y adornitos de repisa casera que lejos de ser réplicas de felicidades ideales se suicidan, o monstruos temibles que nada pueden frente a la voracidad de niños que tan solo en apariencia están indefensos. F.S.

www.marariviellolopez.com

Buenos Aires, 1975
marariviellolopez@gmail.com

www.pinypon.com - www.playmobil.es

¹. Texto anónimo encontrado por la artista en un foro web.

CONTINUUM

EL CUERPO COMO TERRITORIO DE PRÁCTICAS MEDIALES

CURADURÍA

VIVIAN CASTRO - MANUEL GIANONI

- 1 **DIEGO MASI**, *Herméticos*, 2012
- 2 **ENRIQUE ZAMUDIO**, *Paisajes transicionales*, 2012
- 3 **FERNANDA GASSEN**, *Poses e trejeitos*, desde 2011
- 4 **IGNACIO RODRÍGUEZ**, *Maquillaje*, 2012
- 5 **CARLA MOTTO**, *Al cuadrado*, 2012
- 6 **RAINER KRAUSE**, *Cambiar la pronunciación del propio nombre...*, desde 2006
- 7 **MANUEL GIANONI**, *Belleza / Beauty*, 2012
- 8 **DANIEL ARGENTE**, *Twin layers*, 2013
- 9 **IGNACIO RODRÍGUEZ**, *Maquillaje*, 2012
- 10 **LUCÍA FERREIRA**, *Break up*, 2012-2013
- 11 **RAINER KRAUSE**, *1 TB1 [Kleiner Lauschangriff]*, 2012
- 12 **MÓNICA BATE**, *IS3: Ejercicio 3*, 2013
- 13 **DANIEL CRUZ**, *DeskPortrait*, serie fotográfica, 2012-2013
DANIEL CRUZ, *DeskPortrait*, Voight-Kampff machine version, 2013
- 14 **VIVIAN CASTRO / FABIANA MONTEBLANCO**, *Espacio intermedio*, 2013

IGNACIO RODRÍGUEZ, *Maquillaje*
En la fotografía: Jazmín Piñeiro

«¿Qué es tener un cuerpo?

Tener un cuerpo es tener una espalda, una zona siempre descubierta por la que podrían las cosas echársenos encima sin que las hayamos visto venir. Tener un cuerpo es la permanente posibilidad de perder el equilibrio».¹

Hace tres años comenzamos este proyecto con un interés por pensar el cuerpo y su relación tecnológica con el entorno. El cuerpo no era el tema de nuestro proyecto, sino el denominador común problemático que permitió articular diversas lecturas a partir del cuerpo: como interfase con el entorno (y también con la obra) y como escala de percepción.

Este interés trajo implícita la exigencia de pensar la tecnología, por un lado, considerando el contexto actual en el cual la vida está condicionada por la inmersión en las redes sociales en Internet y las realidades virtuales, donde el acceso a la tecnología y las nuevas formas de trabajo, están generando un cambio radical en la forma de habitar y relacionarse con el mundo. Y por otro lado, considerando también la implicancia que esto ha tenido en el mundo del arte. →

DANIEL CRUZ, *Deskportrait*

→ Podemos decir que los procesos creativos y la producción artística contemporánea pueden desarrollar e introducir nuevas herramientas. Cabe señalar, que la relación entre el arte y la tecnología ha existido desde siempre. El artista puede tomar elementos de la tecnología (como siempre lo ha hecho cuando lo ha requerido, tecnología también es un lápiz) en forma directa o indirecta, a favor de su producción, de su gesto.

El arte, a diferencia de los sistemas políticos o los marcos jurídicos, no caduca. Puede haber un devenir en la mirada pero lo esencial permanece latente: el potencial irónico, lúdico, reflexivo, cuestionador, sanador.

Esta relación de sentido, es la que hemos trabajado entre arte, técnica y tecnología, proponiendo un cruce entre los diversos lenguajes artísticos, que incorporan y resignifican continuamente las posibilidades técnicas. Así, *Continuum* recorre la transversalidad por trabajos de artistas que utilizan dispositivos tecnológicos en el total o en parte de su proceso, proponiendo al cuerpo como hilo conductor de tales experiencias.

Los diversos enfoques de los trabajos, proponen una lectura y/o un recorrido corporal de la obra y una sutil interacción con la misma, que son variados: pueden apelar a la memoria, acercarse desde el campo de la biología y los fenómenos de la percepción, y jugar con prácticas de otras disciplinas como la antropología, *physical computing* y el cine. Si hay algo que

caracteriza a estas obras es, sin duda, su rol dinamizador, el que se produce en el momento del vínculo obra-espacio-espectador, generando movimientos. Son obras con un fuerte acento en lo visual y perceptual, ya que hay instancias de tocar, oír, estar y recorrer.

Continuum promueve una dinámica de tránsito en la que se suman artistas y colaboradores para cada instancia, donde se generan exposiciones, ponencias y mesas redondas. En esta oportunidad, participan artistas chilenos, uruguayos y brasileños que investigan en diversos campos como la fotografía, el video, el sonido, la instalación y tecnologías interactivas. Aquí coexisten obras y procesos en tránsito por diversas instancias. También la reflexión sobre los lenguajes y la actitud del artista hoy ante la concepción, transformación, exhibición y la posible desmaterialización de su proceso y su obra: desde lo denso y tangible a la información pura. Así como la reflexión desde otros ámbitos, como la filosofía y la semiótica entre otros, dando lugar a cruces epistemológicos.

Continuum atraviesa procesos creativos e investigativos, buscando generar lecturas y aperturas. Un juego de reflexión y práctica, así como también el tejido de redes de trabajo entre artistas, pensadores e investigadores latinoamericanos. **V.C.** y **M.G.**

1. Rojas, Sergio, *Las obras y sus relatos II*, Santiago: Departamento de Artes Visuales, Universidad de Chile, 2009, pág. 127.

www.proyectocontinuum.com

VIVIAN CASTRO - Santiago (Chile), 1982
vivian.javiera@gmail.com

MANUEL GIANONI - Montevideo, 1971
manuelgianoni@gmail.com

Apoya

imprimex

CONTINUUM

EVENTOS ASOCIADOS A ESTA EXPOSICIÓN

VISITA GUIADA

Sábado 2 de marzo - 17 hs.

Visita de la exposición con el artista chileno Rainer Krause, curadores y otros artistas uruguayos participantes.

MESA REDONDA

Viernes 10 de mayo - 19 hs.

Participan:

RICHARD DANTA (Mdeo, Uruguay)

Licenciado en Ciencias de la Comunicación, (UdelaR). Integra el Departamento de Comunicación y Sociedad de la Facultad de Ciencias Humanas (UCUDAL). Coordinador de la Licenciatura en Comunicación Social, a cargo de los cursos de Lingüística y Semiótica. Responsable del curso Comunicación en la Escuela Universitaria Centro de Diseño (Farq-UdelaR).

SANDINO NUÑEZ (Mdeo, Uruguay, 1961)

Licenciado en filosofía (UdelaR), es ensayista, crítico y escritor. Se ha especializado y ha ejercido la docencia en filosofía del lenguaje, discurso y epistemología. Coordina grupos de estudio, seminarios y talleres no curriculares. Guionó y condujo el ciclo televisivo Prohibido Pensar, TNU.

SERGIO ROJAS (Antofagasta, Chile, 1960)

Filósofo, doctor en literatura y profesor adscrito al Departamento de Teoría de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Actualmente Director de Investigación de esta Facultad.



TALLER

8, 9 y 10 Mayo - 18 a 20 hs.

MECHANIC DOTS / DANIEL CRUZ (Chile)

El taller *Mechanic Dots* permite construir un mecanismo que replica y controla el gesto de presión sobre una lata de aerosol por medio de programación en Arduino, uso de servomotores y construcción de un dispositivo móvil. El gesto mecánico, multiplicado y seriado se traduce en la opción de escritura transformando la impresión del spray en una posibilidad de fijación textual.

Cupos limitados: 16 participantes
Inscripciones: talleres@eac.gub.uy

Artista Visual, Magíster en Artes de la Universidad de Chile. Certificate de Harvestworks, Digital Media Arts Center, NYC. Se desempeña como académico asistente en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Docente de la Escuela de Artes Visuales & Fotografía de la Universidad de las Artes, Ciencia y Comunicación. Fundador de Duplo.cl, arte y tecnologías interactivas.

daniel@duplo.cl
www.masivo.cl

HUGO AVETA

AGONÍA

CURADURÍA

ANDREA RUIZ

PEDAGOGÍA DE LOS CUERPOS AUSENTES

El movimiento Muscular Christianity, que nació en la Inglaterra victoriana y se expandió por el mundo anglosajón, combinaba salud física y moral en preceptos inspirados en el *Emilio* de Jean-Jacques Rousseau, texto que fundó las bases pedagógicas modernas en el mismo período en el que Jeremy Bentham, el filósofo dedicado a tratar cuestiones éticas, diseñó el panóptico como forma arquitectónica dirigida a ser un centro penitenciario y que, posteriormente, se difundió como prototipo para escuelas y fábricas.

La concepción moderna de salud física, mental y moral -que incluso en la actualidad se pone en práctica- se sostiene sobre un modelo de normalidad al cual el deporte, la terapia médica anatómica y psiquiátrica así como los procedimientos correccionales apuntan, mediante la prevención, la rehabilitación y la cura. Para lograr normativizar los cuerpos a los que se ejercita, asiste y controla se debe aplicar una cierta disciplina. Esta sistematización y especialización en el tratamiento, confinamiento, descanso o espectáculo de los cuerpos, ha contribuido al desarrollo de espacios arquitectónicos (hospitales-residencias, prisiones, estadios, hoteles) cuyas estructuras han sido marcadas por una especie de acumulación ordenada de los mismos.

Con el paso del tiempo, estas construcciones suelen perder sus funciones, cambiar sus usos y, luego, siendo abandonadas, entrar en una agonía donde el proceso de expropiación se extiende de manera -aparentemente- infinita. Es el caso de las edificaciones que representan las imágenes fijas o en leve movimiento que nos propone Hugo Aveta en este grupo de obras que se expone en las salas o y 5 del EAC. Cuando ingresamos a esos edificios en ruinas, que no son evidencias de la muerte de un lugar sino del proceso lento de su deterioro, inmediatamente somos motivados a la proyección de los cuerpos ausentes que pudieron habitarlos, imágenes difusas que transitan, yacen, transpiran, duelen, saltan, gimen, gritan, se agachan, se tocan. Aunque estos estados agónicos no son privativos de este tipo de espacios (también lo sufren, por ejemplo, complejos habitacionales de planes de vivienda estatales o construcciones administrativas de obras sociales, a los que refieren las fotos *SEP* o *Pami*), el reclamo de atención que tales ausencias nos hacen allí se vuelve más intenso debido a la situación paradójica de que han sido lugares específicamente dedicados al tratamiento de los cuerpos (lugares representados en obras tales como *Hotel Inmigrantes*, *Panal*, *Historias clínicas*, *Sorrento* y *Soma*). →

a tuberc
salta al se

Panal



Hotel inmigrantes

→ Así, también, nos sucede ante la inquietante posibilidad de que una pelota de básquet rebote sola sin cesar -un *poltergeist* bilocado en la excárcel de Miguelete y en el derruido estadio Cilindro que conecta significativamente esos lugares montevideanos en *Soma* - : buscamos allí la mano que la golpea, el cuerpo que la conduce y, mentalmente, completamos la imagen del repicar constante que amplifica el sonido de esa agonía.

En ese estado agónico, también, persisten en nuestra memoria las imágenes de los desaparecidos, la representación de sus cuerpos al momento del rapto y la tortura (que nos sugiere el video *Casa de los conejos*); así, la imagen descarnada del que se resiste a terminar el tránsito entre la vida y la muerte, el fantasma que, a diferencia del moribundo que aún se está muriendo corporalmente, está un poco más allá, porque aunque físicamente muerto pervive en ese limbo y regresa al lugar del trauma.

Pero ¿qué nos enseñan esos cuerpos ausentes? Nos recuerdan una obligación moral, la de realizar los ritos funerarios a los cuerpos y a

los lugares, de erigir los monumentos y las efígies. Nos solicitan que realicemos sus muertes para, entonces, poder reconfigurar sus vidas y hacer memoria e historia de ellos.¹

Andrea Ruiz

1. Sobre esta relación entre imagen, memoria y desaparecidos véase Burucúa, José E. y Kwiatkowski, Nicolás, *Elpenor, el Peregrino de Emaús y el Desaparecido: la pintura y el problema histórico de la configuración de la vida*. Boletín de estética n°20 (Junio 2012), Buenos Aires, CIF, pp. 5-22.

www.wix.com/hugoaveta/www

Córdoba (Argentina), 1965
hugoaveta@yahoo.com.ar

ACCIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA

Charlas con GABRIELA BERTI

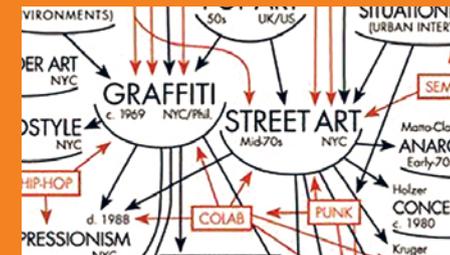
20 y 21 de MARZO, 19 horas.

LOW TECH: ESTÉTICA Y ÉTICA



En el arte digital frecuentemente nos topamos con un debate que gira en torno a la distinción entre los medios utilizados, en el que se admite de forma irrefutable la diferencia entre “nuevos” y “viejos” medios, entendiendo que lo interesante recae en la primera de las opciones. Bajo la presuposición de que lo nuevo es lo más original o lo más ventajoso, se oculta una lógica del progreso que asimila acríticamente la novedad. El *low tech* pone en tela de juicio esta situación, cuestionando la superioridad política y estética fundada en la hegemonía técnica. El empleo de tecnología “arcaica” y de reciclaje, deja al descubierto la crítica al mundo del arte y del consumo, haciendo que las/os artistas pasen de ser consumidores a “prosumidores”, abriendo paso a una clara relación entre la estética y la ética.

ARTE URBANO Y GRAFFITI



Frecuentemente el arte urbano y el *graffiti* son percibidos como una misma cosa, pero hay aspectos concretos que los especifican y separan. Esta charla propone un acercamiento analítico a la historia del arte contemporáneo producido en las calles de diversas ciudades, ofreciendo una serie de criterios y reflexiones estéticas que permitan aproximarnos a los diferentes estilos de *graffiti* y del llamado *Street Art*. G.B.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

GABRIELA BERTI. Doctora en filosofía, máster en teoría y estética del arte contemporáneo (Universidad Autónoma de Barcelona). Especialista en filosofía contemporánea y aplicada, centra buena parte de su trabajo en la obra de Deleuze y Guattari. Ha escrito varios libros y artículos especializados como *Pioneros del Graffiti en España*, y *Félix Guattari, los ecos del pensar*. Trabaja como comisaria independiente para diferentes instituciones y museos.

ESPACIO DE ARTE CONTEMPORANEO

Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay
Tel. +598 2929 2066
info@eac.gub.uy

www.eac.gub.uy

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Miércoles a Sábados: 14 a 20 hs.
Todos los Domingos: 11 a 17 hs.

Último ingreso 15 minutos antes
del cierre. Cerrado feriados.

VISITAS GUIADAS

Todos los sábados a las 17 horas
Consultas y agenda de grupos:
visitas@eac.gub.uy - 2929 20 66



Accesos con
rampa y elevador



Líneas de ómnibus

17	79	128	137
148	150	156	161
164	199	370	396
468	505		

Ministro de Educación y Cultura
RICARDO EHRlich

Subsecretario de Educación y Cultura
ÓSCAR GÓMEZ

Director General de Secretaría
PABLO ÁLVAREZ

Director Nacional de Cultura
HUGO ACHUGAR

Director de Proyectos Culturales
ALEJANDRO GORTÁZAR

—

El Espacio de Arte Contemporáneo fue inaugurado el 27 de julio de 2010. Se encuentra alojado en uno de los radios de la antigua cárcel de Miguelete, un edificio de estructura panóptica de fines del siglo XIX, muy cercano al centro de la ciudad. El EAC ocupa una primera etapa del reciclaje, a la que seguirán otras dentro del predio, para albergar su propio crecimiento y el de proyectos culturales afines.

Director EAC
FERNANDO SICCO

Coordinación General
MARINA MONTI
MA. EUGENIA VIDAL

Producción
MAYRA JAIMES

Multimedia, Registro y Archivo
GUILLERMO SIERRA

Comunicación Audiovisual y Gestión de Contenidos
ELENA TÉLIZ

Comunicación Gráfica y Web
FEDERICO CALZADA

Montaje y Acervo
EUGENIA GONZÁLEZ

Asesor en Conservación
VLADIMIR MUHVICH

Gestión de Sala
WILLIAMS MARTÍNEZ

Asistentes de Sala
JUAN PABLO CAMPISTROUS
LUCÍA DRAPER



MANUEL GIANONI, *Habla Próxima*
En la fotografía: Surian

Imagen de portada:

MARA RIVIELLO LÓPEZ, *Secuencia de una desviación anunciada*

Publicación periódica editada por el Espacio de Arte Contemporáneo, institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.

Reúne toda la información de cada una de las cuatro temporadas de exposiciones y demás actividades en las que el EAC divide su calendario anual.

Tiraje: 5.000 ejemplares de circulación gratuita.

Para recibir actualizaciones vía correo electrónico, solicitar el alta en nuestra base de datos a través de: info@eac.gub.uy



Espacio de Arte
Contemporáneo



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura MEC

mec

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Apoyan



tevé CIUDAD

IMPO
Dirección Nacional de Impresiones
y Publicaciones Oficiales



TELEVISION
NACIONAL
URUGUAY