

T36

Temporada
aniversario



Espacio de Arte
Contemporáneo



AÑOS
CELEBRANDO
PROCESOS

Inauguración T36

Viernes 13 de marzo, 19:30 h.

A las 18:00 h, en forma previa a la inauguración realizaremos una charla abierta con las y los artistas participantes de la Temporada. T36, del 13 de marzo al 28 de junio de 2020.

Inauguramos la temporada que cierra nuestro período de celebración de los primeros diez años del EAC, y lo hacemos con *Delitos de arte*, una exposición que reedita el formato de una propuesta emblemática de la inauguración en 2010. Seis artistas mujeres y seis hombres, la mitad uruguayos y la otra mitad de la región, son los invitados a intervenir los espacios de las antiguas celdas del Subsuelo. Han sido seleccionados colectivamente por ocho de los integrantes del equipo EAC y sus trabajos honran el camino recorrido en estos años para la construcción de un espacio de libertad, pensamiento y encuentro.

En Sala Cero, *Lo silenciado* integra obras en video de dos artistas extranjeros invitados: Phoebe Boswell y Erkan Özgen. Boswell busca reconectar como mujer con sus orígenes keniatas y musulmanes, y Özgen trabaja desde su Turquía natal los conflictos regionales, reflexionando acerca de la violencia y los movimientos migratorios. En los muros exteriores y en Sala Uno, Deborah Elenter propone *Puérpera*, una aproximación íntima al parto desde el punto de vista de la mujer. Sala Dos recibe una versión aumentada del *Observatorio EAC I*, de Vladimir Muvich, a partir de la aplicación de su Plataforma Engrama, un recurso informático que materializa el análisis de variables en las obras de arte.

La Sala Doble Cero y el Espacio Cuatro recogen propuestas de artistas uruguayos en residencias como parte de nuestro programa de intercambio internacional. Leandro Garzina viene de Guangzhou, China, y su registro de *Dormitorios* de estudiantes en la universidad, es una

síntesis impactante de un modo de vida donde cada metro cuadrado cuenta y el concepto de intimidad es muy diferente al más generalizado entre nosotros. Ana Agorio, luego de su estadía en Antofagasta, Chile, eligió transmitir algo de lo que resuena fuertemente en ese territorio: las fisuras sociales, asociadas en este caso a las grietas que dejan las *Réplicas* de los sismos.

En el Espacio Tres, Leticia Skrycky monta una versión de *Las lámparas*, que invita a experimentar de un modo inusual la relación entre luz, sonido, energía y campo magnético. El Espacio Cinco recibe *El otro lado de la trama*, de Karina Salinas, cuyos mapas textiles con etiquetas de ropa muestran el desequilibrio entre su producción y consumo a nivel mundial. En Sala Seis *Las formas del caos*, una curaduría de Francis Naranjo con la colaboración de Coco González, se centra en las relaciones entre el orden, la entropía y la arbitrariedad. En la nave central, *Espacios y trayectos de memoria en la ciudad* es un mapeo participativo que surge a partir del proyecto de extensión *Educación, ciudad y memoria* del Instituto Académico de Educación Social.

Una nueva exposición llega a Sala Miguelete, en la que Virginia Buitrón propone *Trahere*, un posicionamiento muy original de colaboración inter especies. Por último, la fotogalería exhibirá la segunda parte del ciclo conmemorativo de los diez años del EAC, y también compartimos el lanzamiento del calendario anual de actividades formativas.

Fernando Sicco
Director EAC

Erkan Özgen
Wonderland, 2016
Fotograma de video
"Lo silenciado". EAC, 2020

Lo silenciado

Phoebe Boswell (KE - UK) y Erkan Özgen (TR)

Curaduría

Fernando Sicco / EAC

Lo silenciado es una exposición especialmente programada para el EAC, que acerca a nuestro público la producción de dos artistas del hemisferio norte cuya obra no es conocida en Uruguay y que abordan, de manera diferente, temas como el lugar de la mujer, la discriminación, la segregación por motivos étnicos y de género, o las consecuencias de conflictos bélicos que acostumbramos ver solamente en informativos o películas. La curaduría integra cuatro obras en video, tres de ellas de Erkan Özgen, y una de Phoebe Boswell, todas seleccionadas a partir de su reciente visionado en destacados escenarios *mainstream* del arte. Basadas en claros postulados de los autores, alcanzan el grado necesario de universalización en sus abordajes como para resonar también en nuestra región, donde lamentablemente presenciamos una preocupante escalada de violencia, discriminación y radicalización de discursos que fomentan el odio.

Sur es una zona de alto valor histórico en la provincia de Diyarbakır, Turquía, declarada patrimonio por UNESCO, y donde Erkan Özgen vive. Entre 2015 y 2016 la zona fue escenario de muy violentos enfrentamientos entre militantes kurdos y el ejército turco, que provocaron muchas muertes y graves daños edilicios. En ese mismo período, el artista realizó una residencia en Suomenlinna, Finlandia, dentro del programa *Artists at risk* (artistas en riesgo), una plataforma que combina derechos humanos y arte, buscando apoyar a quienes trabajan en zonas de conflicto o pueden ser objeto de persecución política. Di-

cho sitio es también una fortaleza histórica bajo protección de la UNESCO, y el artista utiliza con ironía este paralelismo entre su lugar de origen y el del refugio seguro en el extranjero. Cañones recientes contra la población civil en Diyarbakır, cañones como reliquias centenarias donde los turistas se toman ingenuas fotografías en Suomenlinna. La pregunta central de *The Memory of Time* (*La memoria del tiempo*) parece ser: ¿Cuál es el auténtico valor cultural de los sitios históricos si con el tiempo se banaliza el uso de la fuerza del que siguen dando cuenta?

El contrapunto visual lo establece la obra que dio origen al contacto con Erkan: *Wonderland* (*Tierra de las maravillas*). Quizá es con este contundente, inolvidable registro en video, que el artista logra interpelarnos sobre las atrocidades de la guerra y los genocidios de la forma más rotunda. El valor testimonial de los gestos de un niño sordomudo, esforzándose al relatar sin palabras los horrores por los que debió pasar, se eleva a la categoría de metáfora mayor para colocarnos a todos como ineptos que no saben ni quieren ver, escuchar o decodificar ninguna de esas historias de enorme dolor y desarraigo que siguen ocurriendo. Muhammed, con sus trece años al momento del registro, consigue que nos esforcemos por entender, por ponernos en su lugar, por reavivar una conciencia adormecida. Él huyó de la devastación con su familia, desde la región de Kobane para atravesar clandestinamente la frontera sirio-turca, y se refugió en Derik,



Erkan Özgen
Purple Muslin (Muselina púrpura), 2018
Fotograma de video



donde viven familiares de Erkan. Tras la superación inicial del trauma y un período de adaptación en el cual el niño fue venciendo algunos miedos y volviendo a poder jugar, el artista lo entrevistó con todo el respeto necesario y la autorización de sus padres.

En la misma línea de trabajo, buscando promover conciencia sobre los efectos destructivos y los movimientos migratorios causados por la guerra, *Purple Muslin (Muselina púrpura)* muestra el testimonio desgarrado de mujeres de la minoría Yazidi, un sector de población kurda que se distingue por el apego a su propia religión pre - musulmana. Esta población vive en el campo de refugiados de Ashti en Sulaymaniyah, al norte de Irak, y ha sido objeto de constante persecución y muerte por parte de organizaciones como al-Qaida o ISIS. El título de la obra refiere a un ritual en el cual estas mujeres, que comparten en las entrevistas sus vivencias de pérdida, tributan sobre una tela un objeto simbólico en honor a sus seres queridos. El juego de palabras entre muslin (muselina) y muslim (musulmán) cobra otros posibles sentidos si consideramos que la mayoría kurda fue forzada

a convertirse al Islam, mientras que los yazidíes se resisten a ello y lo pagan con sus vidas.

Phoebe Boswell aborda desde otros ángulos la cuestión de la diáspora, el desarraigo del lugar de origen, o mejor dicho la mixtura de orígenes con los que se forja su identidad. Nacida en Kenia, de madre perteneciente a la etnia kikuyu y padre británico, lleva en su sangre este encuentro de culturas que ha estado desde siempre muy marcado por el colonialismo. Además, como detalle no menor, creció en el Golfo Pérsico, en el corazón del mundo musulmán. En la actualidad vive y trabaja en Londres, y su obra manifiesta la intensa construcción de una identidad femenina en la que intenta reconectar con sus orígenes. La obra que integra esta exposición, *the words i do not have yet (las palabras que aún no tengo)*, incluye desde fragmentos de escritoras negras hasta la referencia a la kanga, una pieza de vestimenta típicamente africana, la que más allá de su colorida belleza lleva inscriptos mensajes, voces acalladas, códigos cargados sobre el cuerpo. Con una notable y minuciosa técnica de animación manual, nos muestra los cuerpos desnudos más diversos, de mujeres que se conectan con la naturaleza, buscan ser escuchadas y son más fuertes juntas, en la sororidad. F.S.

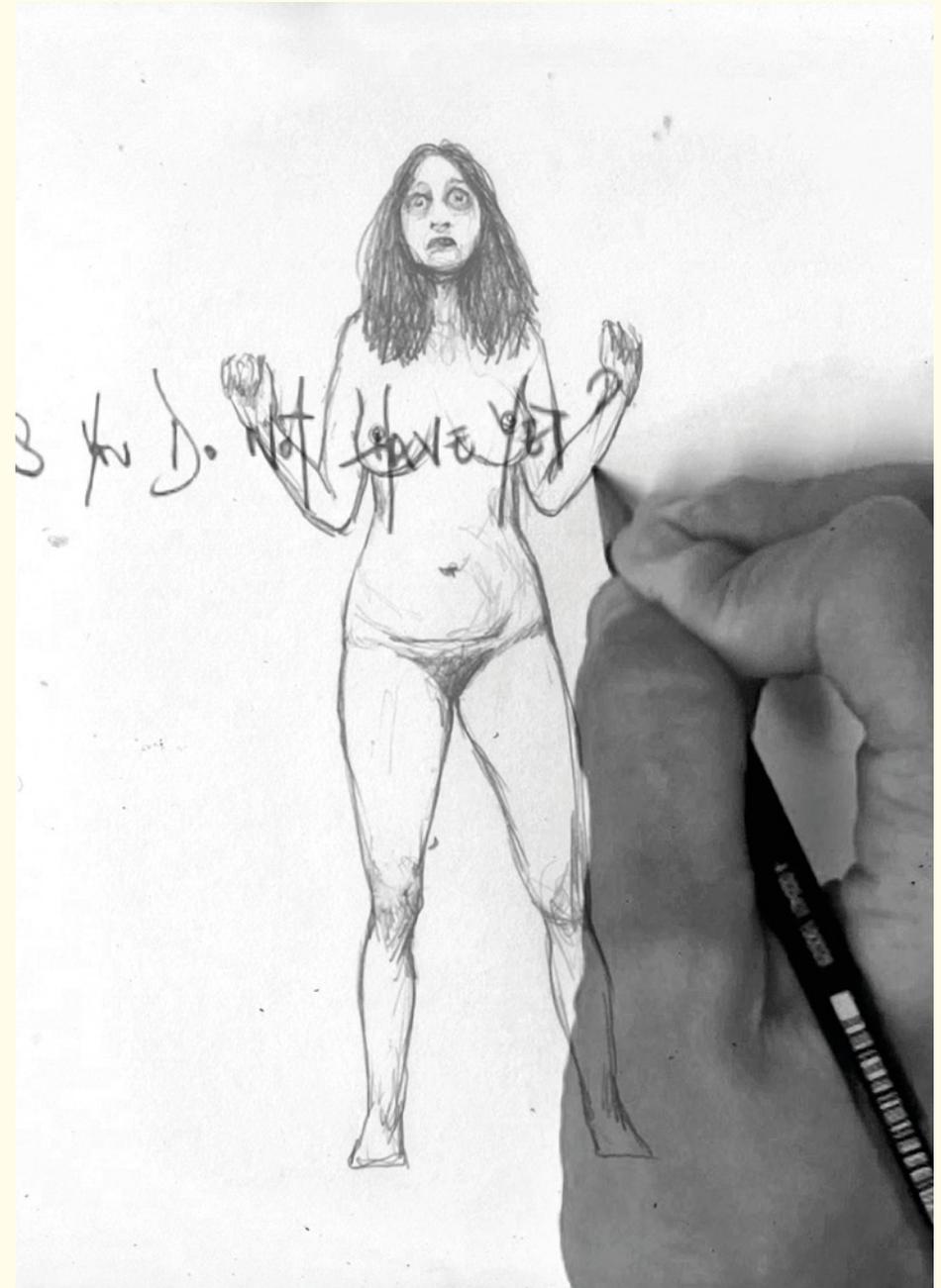
Imágenes

Phoebe Boswell
the words i do not have yet
 (las palabras que aún no tengo), 2018
 Fotogramas de video
 Cortesía de Sapar Contemporary y de la artista.

phoeboswell.com
 IG: @phoebe.boswell

Phoebe Boswell
 Nairobi, Kenia, 1982
 phoebe_boswell@yahoo.co.uk

Erkan Özgen
 Derik, Turquía, 1971
 erkanozgen@gmail.com





Leandro Garzina
Dormitorios, 2019
Fotografía

Programa de intercambio internacional de artistas en residencia

Con este programa el EAC promueve la presencia de artistas uruguayos en el extranjero a través de convenios de reciprocidad con instituciones oficiales y organizaciones independientes. En esta temporada exhibimos obras de dos de ellos, que confirman la riqueza que supone para las y los artistas la experiencia de residir temporalmente en ámbitos muy diferentes al nuestro, como lo fueron en este caso el sur de China o el norte de Chile.

Dormitorios

Leandro Garzina (UY)

Residencia en la Universidad de Guangzhou, China. Diciembre de 2019

¿Cómo convertir un espacio de 3m² en tu hogar? En el año 2019 realice una residencia artística en la Academia de Bellas Artes de Guangzhou (República Popular de China). Uno de los aspectos que más me atrajo de la experiencia fue estudiar cómo los estudiantes se relacionaban con el reducido espacio que se les había sido asignado para vivir en los dormitorios del campus universitario. Con la cámara de la estudiante del tercer año de la carrera de fotografía Goemi Mok, retratamos al sujeto en su cotidianeidad con objetos, sus mascotas, sus relaciones, sus estudios, sus hobbies y sus descansos.

Esta colección de fotos es un reflejo de mi pasaje por este lugar, un tributo a estas personas y sus universos que tanto me dieron. L.G.



leandrogarzina.com

Montevideo, Uruguay, 1982
leandrogarzina@gmail.com

Réplicas

Ana Agorio (UY)

Residencia de investigación en ISLA, Antofagasta, Chile. Abril de 2019

Como acto y resultado deconstructivo, este gesto gráfico-escultórico emula y pone en manifiesto la poderosa transformación del proceso político chileno en curso. Las grietas pasan de ser un trazo de oscuridad silenciosa, oculta e incluso secreta a una nueva oportunidad de reivindicación, transparencia y resistencia.

Loreto González Barra
Curadora

“La memoria y la imaginación son las mejores armas del resistente”¹.

1. La resistencia íntima: Ensayo de una filosofía de la proximidad. Josep María Esquirol

Centro de Residencias Artísticas



Colectivo SE VENDE
Plataforma Nacional de Arte Contemporáneo

okko.com.uy

Montevideo, Uruguay, 1985
ana.agorio@gmail.com



Déborah Elenter
Puérpera, 2020
 Fotografía

Puérpera

Déborah Elenter (UY)

puérpera. *del lat. puerpĕra.* f. Mujer recién parida.

El parto es un hecho universal, pero íntimo. Con el avance de la medicina el parto se ha medicalizado en los últimos dos siglos, y en el presente existen discusiones entre los diferentes interlocutores acerca de cómo y cuándo deberían suceder estos partos. Activistas del parto humanizado proponen partos en casa, mientras que las instituciones se convencen que la seguridad está dentro de sus fronteras. En todos los casos, los partos suceden, y la mujer es la maquinaria protagonista.

El nacimiento de un hijo es un momento corto en tiempo, y delimitado a un espacio reducido. Las horas previas al nacimiento, son de intensidad absoluta. La mujer dona su cuerpo para transformarse en canal, y pone toda su fuerza para parir. Su rol es intransferible, como lo es su vivencia. El estado mental se aleja de la consciencia. El parto nos iguala a cualquier mamífero. Nos saca de ese lugar de humanos. En el momento del parto se desarticula la construcción epistémica de nuestro ser, nuestro sentir, nuestro conocimiento. Se desarticula el ser del mundo moderno. Se vuelve a un estado decolonial. En la sala de nacer del hospital, en casa, o en el Amazonas, en ese espacio cercado del lugar donde ocurre el nacimiento, el lenguaje no tiene fuerza, no tiene lugar. En ese momento existe una nebulosa abstracta donde no está el lenguaje. El mundo desaparece, la persona se vuelve primaria, se vuelve animal. Y puja.

El pujo termina en sangre, termina en materia fecal y la herencia de la historia de la construcción de los roles de la mujer la arroja a un estado sumisión, de vergüenza. Lejos de lo idílico del nacimiento de un bebé, la mujer

pasa por todo tipo de emociones, y expresiones difíciles de tolerar, o de aceptar. No se la mira, no se la ve. En ese estado prácticamente de trance es cuando más necesita ser vista, por eso la necesidad de llevar lo íntimo, lo universal, al público, a lo público.

Puérpera invita a ver a la mujer. En la contradicción. En el idilio y en su represión. En su ser primitivo, en igualdad con otras especies.

Agradecimientos: En primer lugar a Pablo Guidali y Fernando López Lage quienes cada uno desde su lugar apoyaron en la conceptualización de la presente muestra. Al Centro Hospitalario Pereira Rossell - Hospital de la Mujer, por la cálida recepción del proyecto en su casa y a sus funcionarios por la ayuda incondicional a lo largo de estos años. A Tali Kimelman por su guía y las innumerables reflexiones relacionadas al proyecto. A Jessica Stebniki por el apoyo en la comunicación, y a Elisa Lieber por su apoyo en la difusión. A Marco Colosso por su apoyo en el diseño sonoro. A Darío Invernizzi por el apoyo en la gestión de archivos y a Marcelo Singer por su apoyo en el registro de las obras. Y por último, el agradecimiento mayor, a todas las madres que me permitieron ingresar a su espacio íntimo y documentarlas en su estado de mayor vulnerabilidad.

Apoyan



www.deborah-elenter.com

Montevideo, Uruguay, 1978
elenter@gmail.com



Marcos López
Terraza San Pablo, Brasil, 2012
Fotografía color

Las formas del caos

Curaduría

Francis Naranjo (ES)

Es difícil llegar a comprender toda la complejidad que encierra el mundo en el que vivimos, cada día más desequilibrado, más conflictivo, más caótico... Se hace necesario, pues, pensar lo imposible, tratar de conseguir lo inalcanzable.

Existe una ley en la termodinámica que lleva por nombre "entropía", no es sencillo de definir de qué estamos hablando cuando utilizamos este término, al igual que tampoco lo es fácil cuando hablamos de algo que llamamos arte, o mejor, producciones.

La entropía establece que la energía no sólo puede medirse en cantidad, sino también en calidad; a mayor entropía, menor calidad de la energía y mayor tendencia al caos.

Entropía es caos y equilibrio en el fluir de una ley natural que parece gobernar el comportamiento del macrocosmos y por consiguiente del microcosmos. Esta aparente contradicción debe mirarse más bien como dos opuestos que se complementan para formar una sola unidad. Esta dualidad "Caos y Equilibrio" convive con nosotros a lo largo de nuestra vida; muchas veces nos vemos envueltos en circunstancias que parecen llevarnos a situaciones caóticas. Por instantes la vida parece ponernos frente a situaciones críticas, etapas que por momentos parecieran ser insalvables, es entonces cuando debemos buscar un eje que nos sirva de apoyo, ese camino interior (exterior) que poco a poco nos va devolviendo el equilibrio. Nos adentramos en un espacio de caos que nos acerca a la interrelación que parece existir entre la cultura material y el desarrollo científico.

A través de esta propuesta expositiva, un número determinado de artistas de diferentes países sudamericanos y de Canarias por su

idiosincrasia afín, se reúnen para reflexionar sobre la idea de "caos y orden", términos que desde la experimentación artística tomarán significados bien diferenciados a las normas establecidas de ley y orden. Todo esto ayudado por la idea del caos como devenir del universo a través de la entropía, una ley que nos ayuda a pensar la arbitrariedad. F.N.

Curador asistente: Coco González (CL). **Artistas:** Víctor Hugo Bravo (CL), Eduardo Caballero (ES), Fredi Casco (PY), Juan Castillo+Colectivo Pésimo Servicio (CL/SE), Marcos Figueroa (AR), Nelson Garrido (VE), Coco González (CL), Antonio Guzmán (CL), Pamela Iglesias (CL), Klaudia Kemper (BR / CL), Marcos López (AR), Brian Mackern (UY), Francis Naranjo/Carmen Caballero (ES), Pablo Núñez (CL), Bernardo Oyarzún (CL), Joaquín Sánchez (PY/BO), Mauricio Toro-Goya (CL), Liliana Zapata (BO)

Apoyan

FFN FUNDACIÓN FRANCIS NARANJO
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

CANARIAScrea

CONSEJO REGULADOR DE LAS ARTES DE LAS ISLAS CANARIAS

serARTE

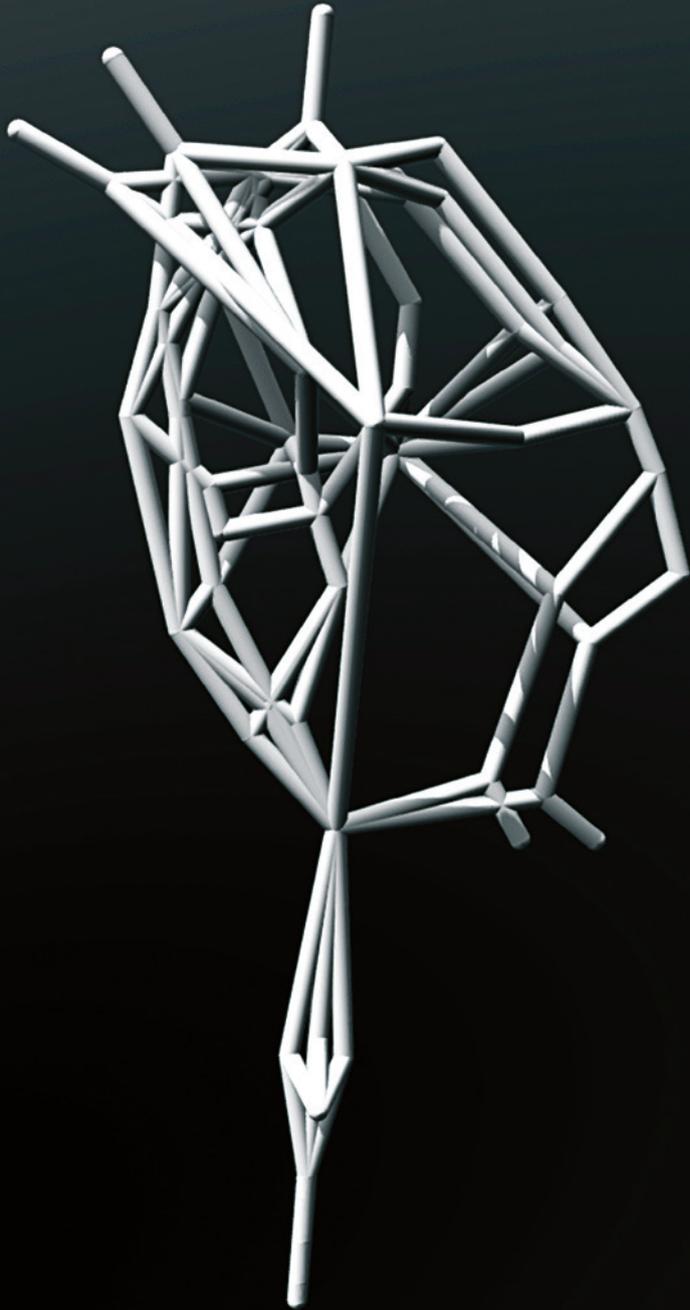
arte, diseño, gestión

francisnaranjoo1.blogspot.com

pintorchileno7.blogspot.com

F.N. - Santa María de Guía, España 1961

C.G. - Santiago de Chile, Chile 1965



Vladimir Muhvich

Objeto digital 3D interactivo, vladimirmuhvich.com/oppamev#text_195 *

Pataforma Engrama / Oppamev Observatorio Espacio de Arte Contemporáneo I

Vladimir Muhvich Meirelles (UY)

¿Dónde situar los límites entre una investigación técnico – académica y una obra de arte? Vladimir Muhvich viene trabajando durante los últimos años en dicho territorio limítrofe. Desmenuza obras de arte, colecciones o exposiciones traduciéndolas en una categorización novedosa, que a su vez es pasible de una representación no convencional. Ha generado la Plataforma Engrama / Oppamev, que, si bien aspira a mediciones más amplias en el campo de lo cultural, en particular y en sus propias palabras: “*La aplicación OPPAMEV (Ontología de Percepción de Piezas de Arte en Modelos Evolutivos de Visualización)...tiene la capacidad de medir, modelar y clasificar el campo el arte, generando mapeos de medios expresivos, sensoriales y de estrategias de conservación.*” En los orígenes de esta investigación el autor reconoce inspiración en los trabajos científicos de Richard Semon Wolfgang acerca de la memoria, y en el Atlas Mnemossine de Aby Warburg. Tomando en cuenta qué parámetros sensoriales y técnicos se

encuentran implicados en la decodificación de una obra de arte, genera una taxonomía que tiene un pie en las matemáticas y otro en la experiencia artística. De los distintos propósitos que la plataforma puede tener, para el caso de este *Observatorio EAC I* nos importa la traducción de esos códigos en piezas que usan medios audiovisuales o volumétricos. ¿Qué vemos en el video exhibido? ¿Extraños esquemas de correlación de variables? ¿Movimientos que nos recuerdan a microorganismos? ¿Formas abstractas que se atraen y repelen? ¿Cómo imaginar que algunas de las exposiciones que han pasado por el EAC puedan transformarse en las esculturas blancas que, como un bosque abstracto, pueblan la sala? La Inteligencia Artificial hace su trabajo ordenando datos, siguiendo instrucciones, al servicio de un producto que ya no es solamente una herramienta comparativa de análisis, sino que da lugar a un resultado artístico en sí mismo. F.Sicco

vladimirmuhvich.com

* La escultura digital es la representación de la información relevada con la aplicación Oppamev EAC/ Espacio de Arte Contemporáneo/ T29- Subsuelo/ Montevideo, Uruguay. 9/3/2018

Montevideo, Uruguay, 1975
vladimirmuhvich@gmail.com



Mariana De Matteis
Me enamoré 18 veces pero solo recuerdo 3, 2014
 Instalación

Delitos de Arte

Edición aniversario

Para celebrar los primeros diez años del EAC propusimos tomar en cuenta un lapso de tiempo, que respetase su proceso de creación más que exclusivamente el aniversario de apertura al público, el cual se cumplirá en el próximo mes de julio de 2020. Por esta razón, la 36ª Temporada es la última de este período de celebración y su exposición central es la edición aniversario de una exposición que fue emblemática en la apertura del EAC: Delitos de arte. En 2009, la primera convocatoria para la presentación de proyectos artísticos invitaba a postular en la sección *TODA TUYA / Prácticas de apropiación artística. Ciclo de exposiciones: DELITOS DE ARTE. Resignificación del espacio carcelario mediante intervenciones artísticas libres. Y más adelante enfatizaba: El concepto de apropiación artística del espacio es uno de los ejes de trabajo que se proponen para el EAC, y esta primera convocatoria pretende iniciar dicha política de acción: proponer a un artista un espacio acotado para su libre intervención*. Se marcaban tanto la identidad claramente contemporánea de la nueva institución como la amplitud de criterios y la libertad de abordajes para adueñarse del lugar, buscar formas de habitarlo, y ser parte de una construcción que siempre será colectiva.

Para la edición aniversario, esta nueva “propuesta coral” de artistas se configuró en equipo, junto con todos los compañeros del EAC que quisieron formar parte. El grupo de doce mujeres y hombres artistas invitados de nuestro país, Argentina y Brasil nos deja un conjunto memorable de intervenciones en los espacios de las que fueron antiguas celdas y han pasado a ser parte de una señal de identidad para esta casa de arte tan particular.

F.Sicco / Extracto del texto curatorial
 Mayor información en el desplegable específico de la exposición.

Artistas

Ana Aristimuño (UY)

Julia Castagno (UY)

Pablo Conde (UY)

Gonzalo Delgado (UY)

Matías Ercole (AR)

Camilo Guinot (AR)

Diego Masi (UY)

Mariana De Matteis (AR)

Gabriela Munguía (MX - AR)

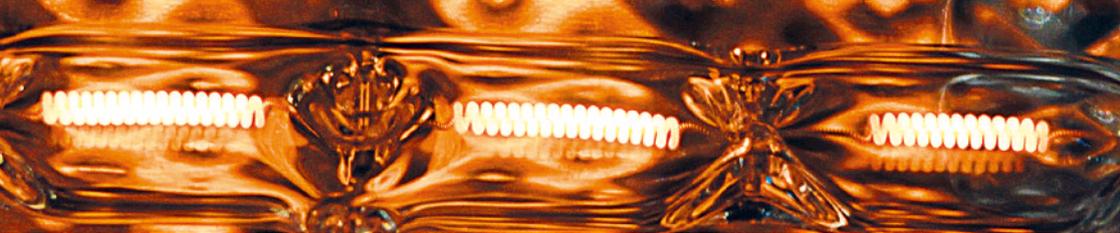
Túlio Pinto (BR)

Sara Ramo (BR-ES)

Margaret Whyte (UY)

Apoya





20 marzo — 28 junio

2020

Espacio 3

13 marzo — 28 junio

2018 - 2019

Hall Central

Las lámparas #2

Leticia Skrycky (UY)

¿Cómo hacer emerger un espacio no visible?

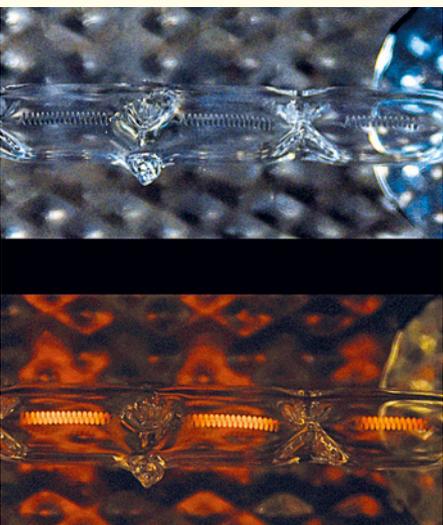
Hemos investigado sistemas generativos de iluminación y sonido, específicamente amplificando el sonido producido por los filamentos de las lámparas al encenderse y alimentando la interferencia en los sistemas de sonido generada por las variaciones de intensidad lumínica.

Dicha relación de interferencia y afectación entre ambos planos físicos -iluminación y sonido / energía eléctrica y campo magnético- se vuelve generadora de una musicalidad, y develadora de una realidad invisible: *un zoom sonoro sobre un flujo energético generativo*.

Estas lámparas invitan a experimentar su calor, escuchar su fisicalidad, visualizar un campo magnético existente, imaginar un flujo de energía eléctrica activa. Emiten una luz que no está al servicio de dejar ver un objetivo, sino como un ejercicio para liberar la visión y “dejar que los ojos caigan de nuevo en el cuerpo”.¹

Las lámparas forma parte de *Proyecto táctil*, una investigación realizada en colaboración con la artista argentina Alina Ruiz Folini.

La presente instalación es la segunda activación de dicho trabajo. L.S.



En colaboración con Alina Ruiz Folini (AR)
+ acerca de este proyecto proyecto:
tactil.tumblr.com

leticia-skrycky.tumblr.com

Montevideo, Uruguay 1985
mellonpumpkin@gmail.com

1. Garcés, Marina. *Visión Periférica. Ojos para un mundo común*. 2016. <https://desocuparlapieza.wordpress.com/2016/07/19/vision-periferica-ojos-para-un-mundo-comun/>

Espacios y trayectos de memoria en la ciudad

Paola Fryd (UY) - Hernán Lahore (UY)

Espacios y trayectos de memoria en la ciudad se integra al proceso que se viene desarrollando en nuestro país, en torno a la identificación y divulgación de lugares que fueron parte de la resistencia y la represión entre el 13 de junio de 1968 y el 28 de febrero de 1985.

Junto a militantes de la época y estudiantes actuales de Educación Social, trabajamos con mapeos colectivos de la memoria, identificando y significando espacios urbanos vinculados con el pasado reciente, con el fin de construir nuevas narraciones y representaciones sobre la ciudad que habitamos. El mapeo es una práctica que posibilita la problematización del territorio, a través de un trabajo colaborativo en soportes gráficos y visuales. En tanto se trata sólo de un medio, incorporamos la realización de una intervención urbana sobre el territorio mapeado. La intervención materializa una acción en la ciudad, de carácter colectivo, proponiendo una transformación sorpresiva y efímera del espacio urbano cotidiano.

Esta muestra surge a partir del proyecto de extensión *Educación, ciudad y memoria* del Instituto Académico de Educación Social. La memoria nos pone en relación con el pasado, nos permite interpretar el presente y nos abre a imaginar el futuro. Es responsabilidad de la educación aportar a la producción y transmisión de la memoria colectiva.



Proyecto de Extensión “Educación, ciudad y memoria”
Instituto Académico de Educación Social

Apoyan



P.F. - Mvd, UY, 1973 - pfryd@montevideo.com.uy
H.L. - Mvd, UY, 1977 - hernalahore@gmail.com



13 marzo — 28 junio

2020

Espacio 5



Desde el 27 de marzo

2020

Sala Miguelete

El otro lado de la trama

Karina Guadalupe Salinas (Ar)

Acción colaborativa para visualizar el origen de la industria textil.

Una etiqueta es una señal escrita que se coloca para identificar, clasificar o valorar una prenda producida por la industria textil. Suele estar adherida o superpuesta junto con otras descripciones en el reverso de la confección. En cada etiqueta encuentro un mundo por explorar, un origen por conocer. Amplió un planisferio físico-político escolar y lo bordó sobre lienzo. Investigo sobre las particularidades de cada región y represento la división política, capitales, zonas montañosas, ríos, fauna y flora predominante. Saco las etiquetas de las confecciones e identifico su país de fabricación, las ubico en el país que indica y las uno con una puntada de costura para visualizar en donde se encuentran las fábricas que las producen. Encuentro un grupo de etiquetas que no tiene origen, bordo una isla, un lugar geográfico que no existe y allí las ubico.

Invito a participar a quien desee descubrir de donde viene la vestimenta, a sacar una etiqueta, como acto de re-descubrimiento para después aplicarla en el país donde fue fabricada.

Indago la ruta de las fábricas textiles y su ubicación geográfica. El etiquetado permite seguir el rastro, a través de todas las etapas de producción, transformación y distribución hasta un punto, sin llegar a ver la mano que lo fabrica. Con esta acción busco hacer un recorrido inverso, para develar el otro de la trama, ese que tenemos rozando nuestro cuerpo pero no solemos ver. K.G.S.



salinaskarinag.wixsite.com/karinasalinas

Santa Fe, Argentina, 1970
karinaguadalupesalinas@gmail.com

Trahere

Virginia Buitrón (AR)

A través de la observación aguda de los residuos orgánicos, Virginia Buitrón comenzó a indagar las posibilidades estéticas de todo aquello que vive y crea en lo que desechamos: líquidos, larvas, rastros, sonidos. Con la colaboración de esta nueva gama de materiales y seres, Buitrón elaboró un conjunto de piezas en un camino de desaprendizaje y reaprendizaje de los sustentos del dibujo, explorando todas las variantes posibles de estas cooperaciones entre humano, no-humanos y vida mineral. En tal ecosistema, la labor artística busca un lugar donde existir y continuar manifestándose.

Marcos Kramer



www.virginiab.com.ar

Quilmes, Argentina, 1977
hola@virginiab.com.ar



Desde el 27 de marzo

2020

Fotogalería

Fotogalería EAC 10 años

La creación del Espacio de Arte Contemporáneo / EAC se remonta a las primeras gestiones iniciadas en 2008, seguidas por la configuración de sus líneas de trabajo y su equipo a lo largo de 2009, para llegar a la apertura al público en julio de 2010. El EAC se ha posicionado como un sitio dinámico, que trabaja fundamentalmente con artistas vivos y en la producción de obras nuevas, y propone celebrar su propio proceso de creación como lugar de arte que también pone a los procesos en el centro de su hacer: los de creación y enunciación por parte de artistas y curadores, de comunicación y formación de públicos, de aprendizaje, de cambio y, especialmente, de resignificación de un edificio carcelario. Uno de los proyectos especiales del EAC en el marco de su aniversario fue resumir, en dos ediciones de la Fotogalería (la primera realizada en diciembre de 2019 y la actual a partir de marzo de 2020) lo más significativo de estos diez primeros años de vida. Colectivamente, y transitando distintos procesos, realizamos, como equipo EAC, la selección y edición de esta muestra de la que ahora presentamos su segunda etapa. Además de la calidad fotográfica, esta selección busca reflejar la enorme diversidad de actividades que el EAC lleva adelante, así como el amplio espectro de públicos que recibe.



Cogestiona Fotogalería a cielo abierto

Agenda

Marzo — Junio





Ollas del mundo, la feria gastronómica invernal de Garage Gourmet

6 y 7 junio

12 a 20 h.

Cada cultura desarrolló tradicionalmente su comida de olla y existen tantas variantes como familias o individuos. Pero todas se caracterizan por ser poderosas para nutrir y fortalecer el cuerpo o para sobrevivir los crudos inviernos. Sobre esta variedad trabajamos en cada edición invernal de la feria Garage Gourmet: Ollas del Mundo, celebrada durante el primer fin de semana de junio de cada año en el Espacio de Arte Contemporáneo. Un evento dedicado a la comida caliente, para disfrutar en el lugar e inspirarse para los meses fríos venideros. Esta edición, no solo busca el disfrute a pesar de las bajas temperaturas, sino también que el público asistente conozca y se inspire con nuevos platos —o evoque y recupere tradiciones familiares— y que entre todos logremos revalorizar la comida de olla, muchas veces relegada o subestimada. Ollas del Mundo es la primera feria de comidas de olla, con una amplia y sabrosa variedad de platos de invierno.

garagegourmet.uy

Garage
Gourmet

 Intendencia
de Montevideo

 b
MUNICIPIO



FEEL
DE AGUA

Festival feel de agua 2020

Presentación del sello independiente *feel de agua* ~ Dos escenarios
Feria de arte gráfica y publicaciones de editoriales independientes

21 marzo

18 a 00 H.

Line up

**Bolsa de nylon en la rama de un árbol · Patricia Turnes
Lucas Meyer · Amigovio · Excelentes Nadadores · Portillo
Isla de flores · Niña Tormenta (invitada de Chile)
Cielos de plomo · Sr. Faraón · Mux**

Formación EAC 2020*

Presentamos las propuestas que componen el calendario 2020
de actividades formativas

Mediación, un espacio de reflexión y experimentación

Por Elisa Valerio Perroni (UY). Curso-taller donde pensar, problematizar
y cuestionar las prácticas o estrategias de mediación en ámbitos
culturales en general, aplicadas a exposiciones del EAC en particular.

Sinestesia LAB

Por Valeria Junquera y Martín Matus Lerner (AR), Taller intensivo
aplicado a la creación artística, que toma a la luz y el sonido como
materias primas.

Territorios sensibles y experimentales. Desencriptando tecnologías desde la co-creación y la multisensorialidad

Por el equipo del Laboratorio Geopoéticas Subalternas (AR).
Laboratorio de estudio y aproximación multisensorial que propone
serie de acciones y activaciones desde y sobre los territorios en un
sentido amplio.

Activismo gráfico sudamericano

Por Victoria Apud y Darío Marroche (UY). Taller teórico-práctico que
explora las prácticas artísticas socialmente comprometidas y su
producción gráfica impresa.

* Para obtener más información de cada propuesta, así como sobre su modalidad de
trabajo y período de inscripción, consultá nuestra página web y redes sociales, o por
correo electrónico a info@eac.gub.uy

Programa de visitas

Grupales

Miércoles a viernes 14.15 y 18.15 h. Con agenda previa. Mínimo de 5 y máximo de 30 personas. Duración: 60 minutos.

Individuales

Todos los días en horario de apertura. Proponen una mediación general a partir de la elección del visitante: Temporada en curso de exhibición; una exposición en particular o el edificio y su historia. Se solicitan en recepción.

Grupos de estudiantes

Si sos docente, reservá fecha para visitar la Temporada 36 con tus estudiantes bajo las distintas modalidades: visita-mediada, visita-lúdica, visita-temática y visita en foco. Consultas y reservas por mail.

De fin de semana

Sábados 17 h. Domingos 15 h. Dirigidas a público general.
Duración: 40 minutos. Visitas a Sala Miguelete: sábados 15 h.

Vacaciones de Invierno

Este año, durante las vacaciones de invierno, el EAC estará en período de montaje y ofrecerá visitas y actividades especiales para todo público. Más adelante ampliaremos información en www.eac.gub.uy y [@eac_uruguay](https://twitter.com/eac_uruguay)

Agenda de visitas

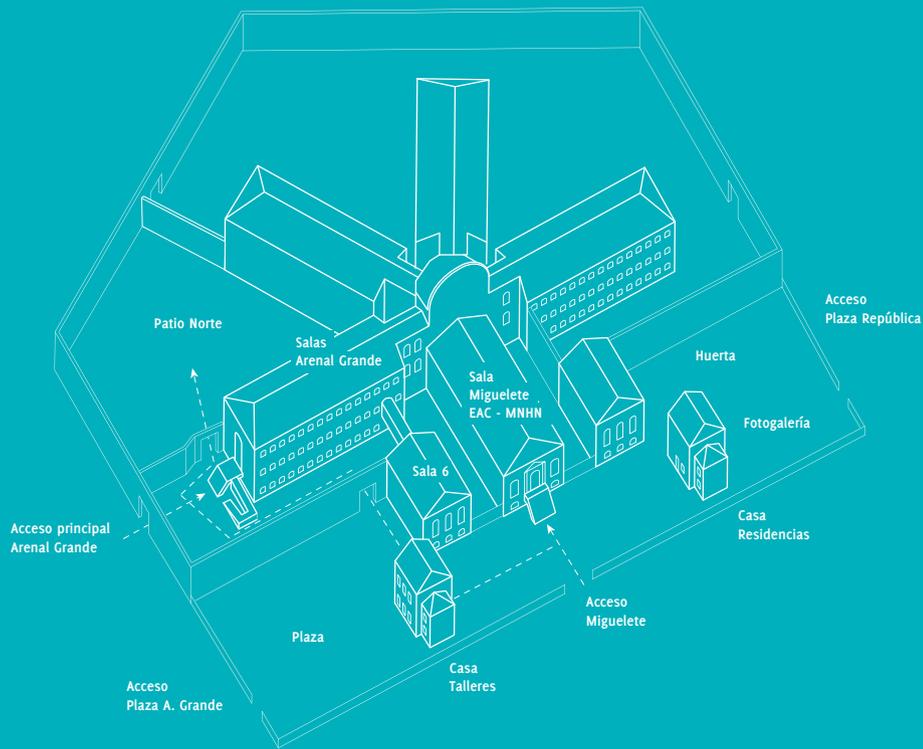
Miércoles a viernes de 14 a 19 h.: visitas@eac.gub.uy - Tel.: 2929 2066

Actividades libres y gratuitas



Histartencia, 2018-2020
Exposición colectiva / Sala Miguelete
Curaduría Fernando Sicco

Espacio de Arte Contemporáneo



Dirección

Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo Uruguay
Edificio excárcel Miguelete
Tel. +598 2929 2066
info@eac.gub.uy

www.eac.gub.uy
@eac_uruguay

Entrada

Libre y gratuita

Horarios

Salas Arenal Grande
Noviembre a abril - miércoles a sábados - 14 a 20 h.
Mayo a octubre - miércoles a sábados - 13 a 19 h.
Domingos de 11 a 17 h.

Sala Miguelete
Miércoles a domingos de 10 a 19 h.

Plazas y fotografía
Mayo a octubre - 9 a 20 h.
Noviembre a abril - 8 a 22 h.

Equipo

Ministerio de Educación y Cultura
Dirección Nacional de Cultura

Director EAC
Fernando Sicco
Coordinación General
Ma. Eugenia Vidal
Asistencia de Dirección
Bruno Grisi
Gestión de Públicos
Valeria Cabrera
Gestión de Sala y Mediación
Florencia Machín y Maite Silva

Comunicación y Gestión de Contenidos
Elena Téliz
Redes Sociales
Maite Silva
Diseño
Federico Calzada
Multimedia, Registro y Archivo
Guillermo Sierra
Asesor en Conservación
Vladimir Muhvich

Facilidades

Mediadores en sala
Internet inalámbrico
Armarios para bolsos
Biciclerero
Accesos con rampa
Elevador
Baños

Líneas de ómnibus
17, 79, 128, 137, 148,
150, 156, 161, 164,
199, 370, 396

Pasantes
INBA - UDELAR
Programa de Voluntarios
MIDES - Sistema Nacional de Museos



Antonio Guzmán
Estandarte/ASTAY, 2020
Fotograma de video
"Las formas del caos". EAC, 2020

Imagen de portada

Fredi Casco

Malavision III, 2019

Fotografía digital

“Las formas del caos”. EAC, 2020

T36

Publicación periódica editada por el Espacio de Arte Contemporáneo, institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura. Reúne toda la información y demás actividades que realiza el EAC en cada una de sus temporadas de exposiciones. Tiraje: 5000 ejemplares de circulación gratuita.

eac.gub.uy



Difunden



Apoya *Delitos de Arte*,
edición aniversario

