Espacio de Arte Contemporáneo



UNOS RAROS DELITOS EN

CASO 1 SIN TÍTULO

VISTA

ESE VERDE INCANDESCENTE EXTRAÑAMEN TE FAMILIAR

ESPACIO INTERMEDIO

ESPACIO INTERIOR

A RACIONALIDAD SUMERGIBLE

REITERACIÓN SIMBÓLICA

¿A DÓNDE VA LA MÚSICA UNA VEZ TOCADA? UN CUARTO PROPIO, ALGO CALIENTE Y TODO LO DEMÁS SIEMPRE SE TIENE 19 AÑOS EN UN RINCÓN DEL CORAZÓN

NADIR #AGUJERO EN EL CIELO ZONA DE RIESGO Para celebrar los primeros diez años del EAC propusimos tomar en cuenta un lapso de tiempo, que respetase su proceso de creación más que exclusivamente su aniversario de apertura al público, el cual se cumplirá en el próximo mes de julio de 2020. Una de las actividades especiales de esta propuesta es la realización de la edición aniversario de una exposición emblemática de aquellos tiempos iniciales: *Delitos de arte*. Inevitablemente, estos actos de rememoración me han llevado a revisar los documentos fundacionales, desde el proyecto de gestión con el que empezó esta aventura de crear un espacio de arte en una antigua cárcel, hasta la primera convocatoria abierta realizada en setiembre de 2009 como parte importante de los lineamientos planteados en dicho proyecto. Y siempre es grato descubrir, durante estas operaciones mnémicas, que casi todas las líneas de acción y conceptos básicos se tradujeron en objetivos y se han plasmado a lo largo de estos ya más de diez años de trabajo. La primera convocatoria para la presentación de proyectos artísticos invitaba a postularlos en el contexto de una *Temporada Cero, "momento fundacional de construcción"*, y su primera sección, que en este marco merece la pena citar, fue precisamente la que dio lugar a esos "delitos" cuyas características hoy reiteramos:

"1_Sección TODA TUYA / Prácticas de apropiación artística.

Ciclo de exposiciones: DELITOS DE ARTE.

Resignificación del espacio carcelario mediante intervenciones artísticas libres.

Concepto

La apertura del EAC además de tener una amplia repercusión en el escenario nacional de las artes, cuenta con la peculiaridad de marcar el inicio de un proceso simbólico de resignificación de un espacio construido para la reclusión carcelaria: la ex cárcel de Miguelete. La presente convocatoria invita a los artistas a presentar proyectos de intervención como parte del proceso de apertura del EAC, en los que dicha dimensión de resignificación siempre estará presente como efecto aunque no sea planteada como tal en la intención del proyecto artístico. Dicho de otra manera, las intervenciones podrán o no ser del tipo sitio específico, ya que serán libres de integrar o negar los antecedentes del edificio, modificando entera o mínimamente el idéntico espacio físico asignado para cada una, y utilizando todo tipo de medios y soportes. El concepto de apropiación artística del espacio es uno de los ejes de trabajo que se proponen para el EAC, y esta primera convocatoria pretende iniciar dicha política de acción: Proponer a un artista un espacio acotado para su libre intervención. La exposición busca en su totalidad conformar una propuesta coral en cuya selección se valorará la diversidad de los proyectos, con la intención de habilitar lecturas constructivas a posteriori, que podrán dar lugar a materiales para una primera publicación del EAC."

Seguían luego las condiciones de postulación, las asignaciones presupuestales, y otras secciones que también marcaron un rumbo en la programación y se fueron perfeccionando. Quizás el concepto más destacado de este texto, que parasitaba simbólicamente el edificio carcelario desde antes de la inauguración con su nuevo aspecto y destino, es el de "apropiación artística del espacio". Se marcaban tanto la identidad claramente contemporánea de la nueva institución como la amplitud de criterios y la libertad de abordajes para adueñarse del lugar, buscar formas de habitarlo, y ser parte de una construcción que siempre será colectiva.

Para la edición aniversario, esta nueva "propuesta coral" de artistas se configuró en equipo, junto con todos los compañeros del EAC que quisieron formar parte - fuimos ocho en total - y así se realizó la selección de los artistas a invitar y se coordinó toda la comunicación inicial para la definición de sus obras. Teníamos una larga lista de artistas que han pasado por el EAC en estos diez años, y la difícil tarea de elegir entre ellos para imaginar la nueva exposición. En esta labor, que enfrentamos en equipo por primera vez, nos guiamos no solamente por la calidad de su trabajo, sino que también quisimos jugar la carta del afecto, del deseo de volver a trabajar con ellos, porque, al fin y al cabo, es nuestro aniversario. No están todos aquellos que merecerían ser parte y a los que apreciamos mucho, pero se trataba de armar un conjunto coherente y que respondiera tanto a consideraciones formales del tipo de abordaje diferente que cada uno aportaría, como de representatividad en cuanto a género y nacionalidad. Llegamos a una lista y de ella rápidamente todos aceptaron la invitación, compartiendo el entusiasmo y la alegría de celebrar juntos nuestros primeros diez años.

Un agradecimiento especial a la Fundación Itaú por sumar su apoyo a este evento tan importante para el EAC en la celebración de su aniversario. La fundación ya había participaIN GRUPO E DOCE **UESTRO**

do en otro momento trascendente de la historia del EAC, cuando comenzamos a dar perfil internacional a nuestro por entonces incipiente programa de residencias, hoy ya muy consolidado. Por este motivo, se trata también de un reencuentro, y agradecemos especialmente a Stella Elizaga por su rol en este y tantos otros apoyos a la cultura local. De más está decir que el EAC agradece todo el apoyo brindado por las autoridades de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura a lo largo de estos años, y por la confianza depositada en nosotros para la conducción de este proceso único y ejemplar en nuestro medio.

El grupo de doce mujeres y hombres artistas de nuestro país, Argentina y Brasil que comete estos nuevos *delitos*, nos deja un conjunto memorable de intervenciones en los espacios de las que fueron antiguas celdas y han pasado a ser parte de una seña de identidad para esta casa de arte tan particular, que diez años después de inaugurada se ha ganado reconocimiento a nivel local, regional e internacional. Brindamos por eso, por todo lo construido y todo lo que resta por hacer.

Fernando Sicco Director EAC

ESE VERDE INCANDESCENTE EXTRAÑAMENTE FAMILIAR

Verde guerra, verde digital, rescates casi fluorescentes, verde pasto, pelo verde.



Ana Aristimuño (UY)

Caso 1 nace de una investigación en torno a la experiencia carcelaria. Intenta desmitificar algunos tejidos que no permiten ver este dispositivo como una construcción social.

A través del lenguaje de la performance escribo con sangre de personas que han tenido o tienen esta experiencia, intervengo de este modo las paredes de la excelda, mezclando las sangres y las experiencias. A.A.

Tacuarembó, Uruguay, 1969. amaristimuno@gmail.com

Julia Castagno (UY)

Cuando tenía doce años, mi percepción del color verde cambió tras la aparición del Voto Verde; junto con un grupo de amigos habíamos preparado una performance que finalmente no pudimos hacer. Con el tiempo, el color verde se fue repitiendo, en nuevos tonos, con nuevas implicancias políticas, con otras luminosidades. Empecé a preguntarme, a observar cuándo y en dónde surgía, cómo se repetía, como tomaba tantos otros aspectos. I.C.

Montevideo, Uruguay, 1977 juliacastagno@gmail.com juliacastagno.wordpress.com MARZO - JUNIO ZOZO

Espacio de Arte Contemporáneo

Diez años celebrando procesos

eac.gub.uy

@eac_uruguay

<u>VISTA</u>

Una especie de hallazgo, cual pintura mural en un templo. Un fresco, un mural desprendido. Una obra que presiona con sus soportes el espacio; una pugna con la arquitectura que la aloja.



Matias Ercole (AR)

Este último tiempo me interesé en observar e investigar imágenes-relatos del arte, la religión y la cultura popular que a lo largo de la historia han sabido alojar misterios. Entender relaciones sobre personajes, obras y situaciones donde sobrevuelan visiones místicas del mundo y lo que se ha entendido como naturaleza en clave de construcciones y/o ficciones. M.E.

Buenos Aires, Argentina, 1987, matiasercole.11@gmail.com matiasercole.com

ESPACIO INTERMEDIO

Materia, cuerpo, espacio y percepción. La acción de copiar con papel la superficie cúbica de la sala, su posterior retiro y doblado hasta su mínima posibilidad de plegadura.



Camilo Guinot (AR)

Con esta pieza busco resignificar el vínculo entre materia, cuerpo, espacio y percepción, para lo cual considero las nociones afines a la liminalidad, la fluctuación de la materia, la relación borgeana entre mapa y territorio, como así también, la duplicación como transmisión de información y su influencia en el mundo de los objetos. C.G.

Mercedes, Argentina, 1970 camilguinot@gmail.com camiloguinot.com.ar

LA RACIONALIDAD SUMERGIBLE

Una íntima necesidad de hallar una explicación, un sentido convincente de la existencia a través de los discursos.



Diego Masi (UY)

Los discursos utópicos, construidos desde los mecanismos impuestos por el orden, hacen cortocircuito en su propio sistema. Es así como la máquina convierte al objeto del discurso, en un nuevo lenguaje expansivo. Los micrófonos, accionan la idea de tiempo y espacio, encontrando aquí una íntima necesidad de hallar una explicación, un sentido convincente de la existencia a través de los discursos. D.M.

Montevideo, Uruguay, 1965. diegomasi@hotmail.com diegomasi.blogspot.com

¿A DÓNDE VA LA MÚSICA UNA VEZ TOCADA?

La pieza es atravesada por un obstinado intento de perpetuar el instante.



Mariana De Matteis (AR)

Los binomios construcción y derrumbe, sedimentación y paso del tiempo, solidez y fragilidad se ponen en tensión en esta pieza. La misma es atravesada por un obstinado intento de perpetuar el instante, generando una construcción de apariencia efímera aunque difícilmente destruible. M.D.M.

Entre Ríos, Argentina, 1984. dematteismariana@gmail.com diegoobligado.com/mariana-de-matteis

SIEMPRE SE TIENEN 19 AÑOS EN UN RINCÓN DEL CORAZÓN

Un ejercicio arqueológico sobre la memoria e identidad del EAC. Máquinas que reescriben textos encontrados sobre los muros.



Gabriela Munguía (MX - AR)

Este trabajo a modo de un ejercicio arqueológico hace presente el pasado de éste espacio de cuando funcionó como centro de reclusión por más de 100 años. Siempre se tienen 19 años en un rincón del corazón, es una instalación conformada por dos máquinas que sobre los muros reescriben distintos textos encontrados en las celdas abandonadas, escritos por los presos confinados alguna vez en este espacio. Los dispositivos se despliegan como una maquinaria para la memoria, un gesto para visibilizar la profundidad de nuestros imaginarios geográficos, biológicos, matéricos y políticos en búsqueda de una posible identidad colectiva. G.M.

Programación: Germán Perez (AR) Buenos Aires, Argentina, 1982. Reside en México gabrielamunguia.o@gmail.com - gabrielamunguia.com

NADIR #AGUJERO EN EL CIELO

Crear, a través de las leyes del mundo, un lugar de experiencia y reflexión.



Túlio Pinto (BR)

La serie *Nadir* comenzó durante la residencia de *Sala_Taller III* en 2013. El trabajo *Nadir #Agujero en el Cielo* nace del diálogo y la complicidad entre los materiales utilizados y el espacio, activando sus ejes de fuerza a partir de la presencia escultórica y de instalación de materiales industriales y naturales que forman parte de mi vocabulario visual. T.P.

tuliopinto@gmail.com tuliopinto.com

Brasília, Brasil, 1974

ESPACIO INTERIOR

Los muros que separan tratando de incomunicar un lado de otro, no hacen más que estimular la búsqueda de lo que queda por saber.

SIN TÍTULO

Como si nunca me hubiese ido de esta celda (no me he ido).



Pablo Conde (UY)

El adentro y el afuera.
Los de adentro y los de afuera.
Lo que es y lo que parece ser.
Lo que queda por verse.
La búsqueda interior.
Lo privado y lo público.
El encierro.
Estos conceptos limitan el espacio en dos direcciones, generando dos categorías.
Nuestro espacio y el de los otros.
Y de qué lado estamos define mucho de nuestra suerte. P.C.

Montevideo, Uruguay, 1960. elcondemontevideo@gmail.com

TODO LO DEMAS

de protesta, de lucha, de locura.

Una habitación que es un precario escenario



Gonzalo Delgado (UY)

El mismo papel que hace 9 años, la primera vez que dibujé en esta celda. El mismo papel barato, recortado, hurgado, superposiciones del mismo tema, capa tras capa. Comenzó como un autorretrato, *Autorretrato de un boceto*, se llamaba... el mismo papel, la misma vanidad, la misma pregunta, el dibujar o el dibujo... el mismo apuro. Como si nunca me hubiese ido de esta celda (no me he ido), pero el motivo ha cambiado, ya no se trata de mí. G.D.

Montevideo, Uruguay, 1975. gondelg@gmail.com dibiujosdegonzalo.blogspot.com

UN CUARTO PROPIO, ZONA DE RIESGO ALGO CALIENTE Y "¿Es usted un demonio? Soy un homb

"¿Es usted un demonio? Soy un hombre y por lo tanto tengo dentro de mi todos los demonios." G. K. Chesterton



Sara Ramo (BR-ES)

Un cuarto propio, algo caliente y todo lo demás es una extensión de la lectura adolescente de un ejemplar de *Un cuarto* propio, de Virginia Woolf, con una enigmática dedicatoria; un batiburrillo de experiencias, la vida en Brasil, las diferentes formas de entender y experimentar que es ser mujer. Cortina de pelo trenzado, piernas a lo Sarah Lucas, cortinilla a modo de palquito, diosa inexplicable, las mujeres negras, las mujeres blancas, piedras, rincón, cubo de fregar. Nueva vida de "lindalocaviejabruja". Dentro de todo este no-sense que presupone la existencia, el movimiento feminista será fundamentado en el fin de cualquier tipo de opresión.

Madrid, España, 1975 sararamo75@gmail.com



Margaret Whyte (UY)

No hay bien o mal absoluto, sino que depende de las circunstancias. La historia ha dejado claro que las cosas son cambiantes y relativas según la época, raza o civilización. Y también ha demostrado que se repite, tanto lo bueno como lo malo. Hay un sistema deshumanizante, anónimo, que difumina las acciones individuales y relativiza el poder de actuar bien, y por supuesto la transgresión del límite es atrayente. La línea entre la maldad y la bondad es móvil v permeable. El ser humano "es" v la maldad y la bondad son accidentes en el trayecto de la vida. ¡Salvarnos de nosotros mismos es la premisa!

Montevideo, Uruguay, 1936 marga.whyte@gmail.com margaretwhyte.com



Ministerio de Educación y Cultura Dirección Nacional de Cultura Espacio de Arte Contemporáneo

Arenal Grande 1930 C.P. 11800, Montevideo Uruguay Edificio excárcel Miguelete Tel. +598 2929 2066 info@eac.gub.uy

Entrada

Libre y gratuita

Horarios

Salas Arenal Grande

Horario verano - Noviembre a abril de miércoles a sábados 14 a 20 h. Horario invierno - Mayo a octubre de miércoles a sábados de 13 a 19 h. Domingos de 11 a 17 h.

Sala Miguelete

Miércoles a domingos de 10 a 19 h. Plazas y fotogalería

Noviembre a abril - 8 a 22 h. Mayo a octubre - 9 a 20 h.

Visitas

Agendar visitas de centros educativos a: visitas@eac.gub.uy

Equipo

Director EAC Fernando Sicco

Coordinación General Ma. Eugenia Vidal

Asistencia de Dirección Bruno Grisi

Gestión de Públicos Valeria Cabrera

Gestión de Sala y Mediación Florencia Machín y Maite Silva

Comunicación y Gestión de Contenidos Elena Téliz Redes sociales Maite Silva

Diseño

Federico Calzada

Multimedia, Registro y Archivo Guillermo Sierra

Asesor en Conservación Vladimir Muhvich

Pasantes IENBA - UdelaR

Programa de voluntarios MIDES - SNM/DNC

eac.gub.uy

@eac_uruguay







El EAC agradece especialmente el apoyo de Fundación Itaú

