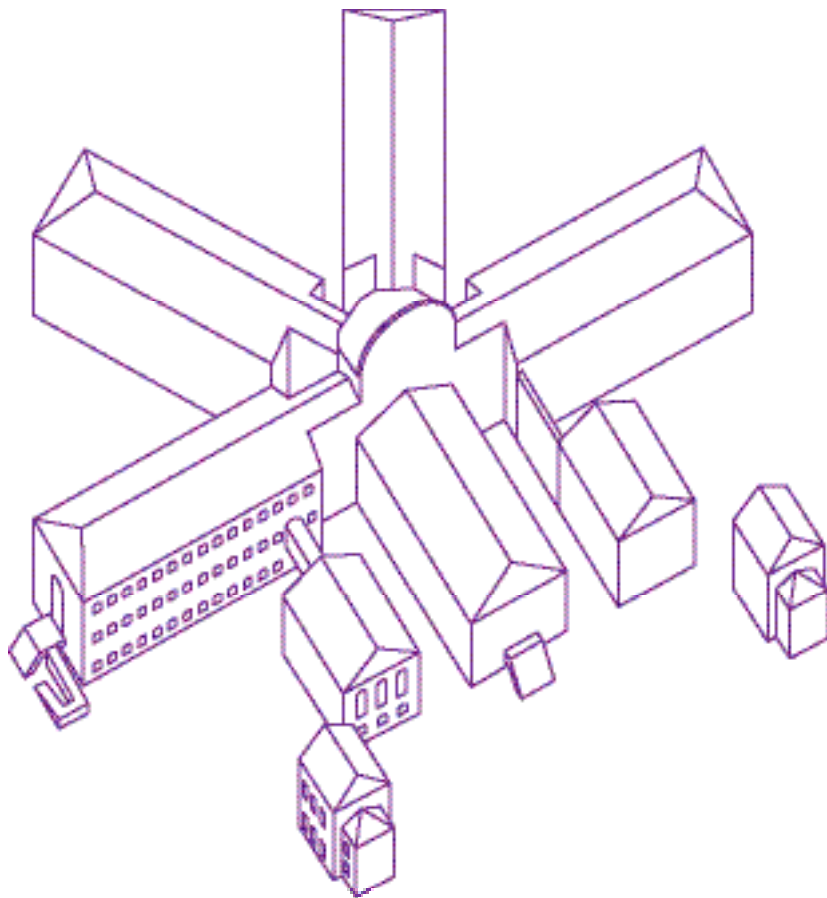




Espacio de Arte
Contemporáneo



Espacio de Arte Contemporáneo Contemporary Art Space

Excárcel Miguelete | Former prison Miguelete



El EAC

Es un espacio dedicado a la producción y exhibición de obras y proyectos de arte contemporáneo, a la reflexión sobre su contexto y a la investigación. Como espacio de encuentro entre artistas, curadores y públicos muy diversos, fomenta instancias tanto formativas como de apropiación cultural por parte de la ciudadanía. Busca además la integración con instituciones afines dentro y fuera de fronteras, con las que propicia la formación de redes, coproducciones e intercambios.

En tanto institución gubernamental, el EAC depende de la Dirección Nacional de Cultura (DNC) del Ministerio de Educación y Cultura (MEC) de Uruguay, y es la única institución pública nacional dedicada exclusivamente al arte contemporáneo.

Opera como instancia favorecedora de nuevas producciones y generadora de pensamiento crítico, con el objetivo de contribuir a un mayor conocimiento y apreciación en torno a las prácticas contemporáneas.

Izquierda: Acceso Arenal Grande
Abajo: Acceso Miguelete

Contemporary Art Space

EAC is a space devoted to the production and exhibition of contemporary art works and projects, to the reflection upon their context and to research. As a meeting place for artists, curators and a wide range of audiences, it promotes educational events and cultural appropriation by all citizens. It also seeks integration with similar national and international institutions, with which to build networks, co-productions and exchanges.

As a government institution, EAC reports to the National Department of Cultural Affairs (DNC) and the Ministry of Education and Culture (MEC), and is the only national public institution devoted exclusively to contemporary art.

It works as a promoter of new productions and critical thinking, in order to contribute to a greater knowledge and appreciation of contemporary practices.

Left: Arenal Grande entrance
Below: Miguelete entrance



Exposiciones Exhibitions



Siendo formalmente una institución museística, su denominación de *espacio* responde a características particulares que lo diferencian de los museos de corte más tradicional, ya que centra su trabajo en la obra de artistas vivos - nacionales o extranjeros - y en su relacionamiento entre sí y con la comunidad, con el objetivo de visibilizar un estado actual de situación en el arte contemporáneo y construir una bitácora testimonial de la época.

Su programación se organiza mediante temporadas, que permanecen en exhibición entre tres y cuatro meses, integradas por proyectos artísticos seleccionados a través de una convocatoria internacional, abierta y pública a los que se suman intercambios con otras instituciones nacionales y extranjeras e iniciativas curatoriales propias.

Although it is formally a museum institution, it is called *space* because some particular characteristics differentiate it from the more traditional museums. Its work focuses on living artists – national and foreign – and their relation among themselves and with the community, in order to visualise the current state of contemporary art and create a testimonial log of our times.

Its programming is organized in seasons, which remain on display for periods of three to four months. It includes artistic projects selected through international, open, public calls, as well as exchanges with other national and foreign institutions and curatorial initiatives of its own.

Documentación y publicaciones

Para cada temporada el EAC diseña un programa de mano como orientación al visitante, pero además genera recursos documentales en diversos soportes de más largo aliento –publicaciones, registro fotográfico y audiovisual– con el objetivo de construir una memoria activa y conformar un archivo que documente obras, procesos y discursos.

La Colección EAC está compuesta por publicaciones de una frecuencia generalmente anual, con volúmenes que dan testimonio de la programación por estar dedicados a la reseña de exposiciones, artistas y la producción discursiva en torno a sus obras, así como otros de la serie *Espacio de pensamiento*, dedicada específicamente al análisis de las prácticas contemporáneas a través de un eje temático.

Documentation and publications

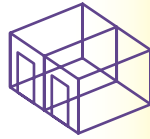
A brochure-programme is designed as a visitor's guide for each season. But EAC also creates documentary resources in various longer-term formats –publications, photographic and audiovisual records– aimed at building an active memory and constructing an archive documenting works, processes and discourses.

EAC Collection includes publications of a generally annual nature, with volumes that evidence the centre's programming since they are dedicated to the review of exhibitions, artists and the discursive production around their works. It also comprises other material such as the *Espacio de pensamiento* (Thought space) series, focusing specifically on the analysis of contemporary practices through a thematic axis.



Programa de residencias

Residency program



Las residencias en el EAC son experiencias de trabajo artístico que implican el desarrollo de un proceso *in situ*. El programa propicia el encuentro entre artistas, sus proyectos y el público, así como el desarrollo de redes de intercambio con iniciativas afines.

El EAC cuenta con nuevas instalaciones para recibir a los artistas residentes durante períodos de entre uno y tres meses, dependiendo del proyecto con el que hayan sido seleccionados. Las modalidades de participación son las de residencia independiente, residencia dentro del proyecto institucional *Sala_Taller*, y como fruto de convenios interinstitucionales con otras dependencias locales y extranjeras. El EAC se propone generar acuerdos para el intercambio de artistas en residencia, recibiendo artistas extranjeros para a su vez, en reciprocidad, favorecer la presencia de artistas nacionales en el exterior.

Residencies at EAC are artistic work experiences involving the development of an *in situ* process. The program facilitates the meeting between artists, their projects and the audience, as well as the development of exchange networks with related initiatives.

EAC has new facilities to receive resident artists for one- to three-month periods, depending on the project with which they have been selected. Participation modalities are independent residency, residency within the *Sala_Taller* institutional project, and within the framework of inter-institutional agreements with other local and foreign entities. EAC intends to generate agreements for the exchange of artists in residency, by receiving foreign artists and promoting participation of national artists abroad.

Sala_Taller

¿Cómo trabajan los artistas? ¿Tienen un método? ¿Qué rol juega la opinión o la participación activa de otros? ¿Cómo resuelven la finalización de una pieza? ¿Existe obra sin sala o sin público? ¿Cómo resuelven el diálogo con los públicos del museo?

El proyecto *Sala_Taller* expone a público y creadores ante estas y otras cuestiones universales sobre la práctica artística. Los artistas utilizan dos espacios de las antiguas celdas en el subsuelo del edificio, uno como lugar de trabajo (taller) y otro como área propia de exposición (sala). Administran a su criterio ambos espacios resolviendo cuándo y por qué algo se transforma en obra y es exhibida como tal, además de estar abiertos a colaboraciones entre sí. Los visitantes pueden asistir a este hacer en tiempo real, ya que los artistas se encuentran presentes en sus espacios casi todos días, en horario de apertura al público.



Sala_Taller

How do artists work? Do they have a method? What role plays the opinion or active involvement of others? How do they manage the completion of a piece? Does artwork exist without an exhibition room or an audience? How do artists manage communication with the museum audiences?

The *Sala_Taller* project exposes audiences and creators to these and other universal questions about artistic practice. Artists use two spaces that used to be prison cells in the basement of the building: one as a work place (studio/taller) and the other one as an exhibition area (room/sala). They manage both spaces at their discretion, deciding when and why something becomes an artwork and is exhibited as such, in addition to being open to collaborations with each other. Visitors can witness this in real time, since artists are present in their spaces almost every day during opening hours.



Acción cultural y educativa

Cultural and educational program



Con su política de Acción Cultural y Educativa el EAC busca despertar la curiosidad por la creación artística actual, facilitar el acercamiento a los proyectos y obras en exhibición y formar nuevos públicos activos, reflexivos, críticos.

Pone a disposición la mediación de las exposiciones, a través de visitas grupales, individuales y recorridos de fin de semana que incluyen un itinerario por el exterior del edificio excárcel de Miguelete.

A lo largo de la programación del año se programan actividades específicas en distintos formatos, como charlas, seminarios, talleres y clínicas de obra.

With its Educational and Cultural policy, EAC seeks to spark curiosity about current artistic creation, to facilitate appreciation of the projects and works on display and to form active, reflexive and critical new audiences.

It offers the mediation of exhibitions through individual and group visits, as well as weekend tours that include an itinerary outside the building – former prison of Miguelete.

Throughout the year's programming, specific activities are planned in different formats, such as lectures, seminars, workshops and artwork clinics.





El edificio The building



El EAC inauguró el 27 de julio de 2010 en un área reciclada de lo que fuera la cárcel de Miguelete, construida a fines del siglo XIX por el arquitecto Juan Alberto Capurro siguiendo el modelo panóptico de Jeremy Bentham. Este concepto arquitectónico busca generar la sensación de un control omnipresente, y en este caso consiste en una torre de vigilancia en el centro de celdarios radiales.

Existieron tres edificios anteriores construidos según el modelo de panóptico en América Latina (en Lima, Bogotá y Buenos Aires) pero la excárcel de Miguelete es el más antiguo que se conserva casi en su formato original. La cárcel fue creada como centro de reclusión modelo que buscaba la reinserción social de los individuos, objetivo desvirtuado entre otros factores por la sobrepoblación posterior. Ésta estuvo constituida fundamentalmente por hombres, pero también en una escala mucho menor por mujeres, y funcionó como espacio de reclusión durante 102 años. Si bien como cárcel fue clausurada en 1986, continuó recibiendo menores infractores hasta la década de los 90, momento de su cierre definitivo.

Las obras de reciclaje continúan en la actualidad, ampliando el área destinada a fines culturales, en una transformación de alto contenido simbólico dentro del tejido urbano y social.



EAC opened on July 27, 2010 in a converted area of what used to be Miguelete prison, built at the end of the 19th century by architect Juan Alberto Capurro following Jeremy Bentham's Panopticon model. This architectural concept seeks to generate a feeling of omnipresent control, which in this case is given by a watch tower surrounded by cells in a radial design.

Three other buildings were previously built according to the Panopticon model in Latin America (in Lima, Bogotá and Buenos Aires), but Miguelete former prison is the oldest one preserved almost in its original format. The prison was created as a model imprisonment centre that sought the social reintegration of individuals, an objective distorted, among other factors, by subsequent overpopulation. Its population consisted mainly of men – with a very small population of women—, and it served as an imprisonment centre for 102 years. Although it was closed as a general prison in 1986, it continued to receive minor offenders until the 1990s, when it was finally closed.

Reconversion work continues today by expanding the area destined to cultural purposes, in a transformation of highly symbolic content within the urban and social fabric.



El barrio

Se encuentra ubicado en Montevideo próximo al centro de la ciudad, en un área con zonas universitarias, comerciales y habitacionales. Entre los sitios de interés para visitar en las cercanías destaca la Feria de Tristán Narvaja, paseo de domingo y feria callejera de la ciudad, donde se pueden encontrar desde antigüedades y objetos de colección, libros, hasta mobiliario y los productos más diversos e insólitos.

Algunos de los edificios destacados del entorno son la Universidad de la República y varias de sus facultades, el Palacio Legislativo y el Mercado Agrícola de Montevideo (MAM), además del área de esparcimiento que aporta la plaza Gral. Liber Seregni, inaugurada en 2009.

The neighborhood

It is located near Montevideo's city centre, in an area that comprises university, business and housing facilities. One of the nearby places of interest worth visiting is Tristán Narvaja Street Market — a Sunday walk and street fair where you can find everything from antiques and collectibles or books, to furniture and the most diverse and unusual products.

Some prominent surrounding buildings are the University of the Republic and several of its schools, the Parliament Building (Legislative Palace) and the Agricultural Market of Montevideo (MAM), as well as the recreational area in Gral. Liber Seregni Square, inaugurated in 2009.



Autoridades Authorities

Ministro de Educación y Cultura
Minister of Education and Culture
Pablo da Silveira

Subsecretaría de Educación y Cultura
Sub secretary of Education and Culture
Ana Ribeiro

Director General de Secretaría
General Director of the Secretariat
Pablo Landoni

Directora Nacional de Cultura
National Director of Culture
Mariana Wainstein

Equipo Staff

Director EAC (I)
EAC Director (I)
Guillermo Sierra

Asistencia de Dirección
Assistant Manager
Bruno Grisi

Comunicación
Communication
Elena Téliz

Diseño
Design
Federico Calzada

Gestión de Públicos
Audience Manager
Valeria Cabrera

Redes Sociales
Social Networks
Maíte Silva

Asesor en Conservación
Conservation Advisor
Vladimir Muhvich

Pasantes
Interns
Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes
Universidad de la República

Visitar Visits

Entrada libre y gratuita Free Access

Dirección
Address
Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo
Uruguay


Contacto
Contact
info@eac.gub.uy
+598 2929 2066


Horarios Opening hours


Salas Arenal Grande y salas Miguelete
Miércoles a sábados de 13 a 19 h.
Domingos de 11 a 17 h.
Arenal Grande Hall and Miguelete Hall
Wednesday to Saturday: 1:00 to 7:00 pm
Sunday: 11:00 am to 5:00 pm

Fotogalería y plazas
Lunes a domingo de 9 a 19 h.
Photo Gallery and Open Plazas
Monday to Sunday: 9:00 am to 7:00 pm


Facilidades y accesibilidad Facilities and accessibility


 Mediadores en sala
Museum Mediators


 Accesos con rampa
Disabled Access

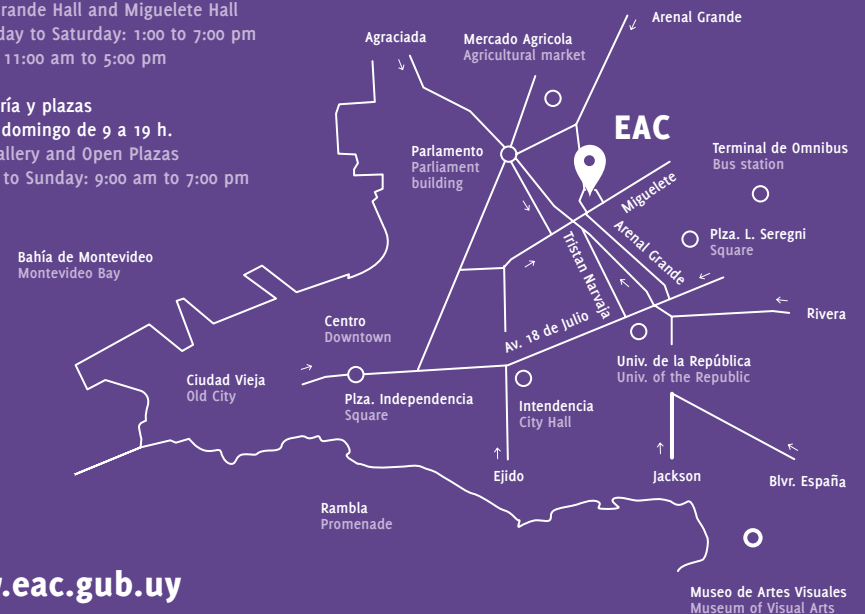
 Elevador
Elevator

 Armarios para bolsos
Lockers

 Bicicletero
Bicycle Racks

 Internet inalámbrico
Wi-fi

 Líneas de ómnibus
Bus lines
17, 79, 128, 137, 148, 150,
156, 161, 164, 199, 370, 396



www.eac.gub.uy

Seguinos en Twitter · Facebook · Instagram
Follow us on Twitter · Facebook · Instagram

[@eac_uruguay](https://www.instagram.com/eac_uruguay)



Dirección Nacional
de Cultura

