

Seminario

EL MUSEO MÓVIL Y LA COLECCIÓN PORTÁTIL COMO EXPERIENCIA A MULTIPLICAR

Por Colectivo Pequeñas Colecciones (AR)

27 y 28 de junio de 9 a 13 h. y de 15 a 19 h.



Este seminario intensivo, teórico práctico busca a partir de la indagación y deconstrucción de la *Colección Portátil, Vida Material*, promover la construcción de otras experiencias de museo móvil en el contexto de las instituciones a las que pertenecen los participantes que impartan materias de arte, comunicación, diseño, interesados en innovar su trabajo en el aula.

La *Colección Portátil* busca promover experiencias estéticas, un “mini teatro poético” que permita la inmersión en el mundo del arte contemporáneo, a su diversidad de soportes, técnicas y perspectivas. Es un dispositivo que contiene obras en pequeño formato, documentación, material didáctico y elementos del proceso de producción. Es trasladado por un educador quien promueve la interacción obras-público y es una propuesta sugerida a multiplicarse.

Vida Material, se centra en el mundo de los objetos, en sus múltiples usos y funciones. Aún en plena cultura digital, vivimos rodeados de objetos con los que entablamos distinto tipo de relaciones. Nuestra vida personal y social está atravesada por objetos, utilitarios, descartables, afectivos, únicos, decorativos. *Vida Material* es una invitación a indagar, a través de la obra de distintos artistas, en los vínculos que nos unen al universo de los objetos, reconociéndonos en ellos como receptáculos de anhelos, temores, afectos y saberes.

Dirigido a equipos de educación de museos y centros de arte contemporáneo, trabajadoras y trabajadores de centros culturales barriales, áreas socioculturales de distintas reparticiones municipales, centros de salud comunitaria, bibliotecas barriales y bibliotecas populares, docentes de escuelas y de educación artística.

POSTULACIÓN Los interesados deberán mandar un mail a talleres@eac.gub.uy colocando como asunto del mail el nombre del taller. El cuerpo del mail deberá contener datos personales y de contacto; presentar un párrafo sobre su trayecto personal (campo disciplinar del que proviene, experiencias, trabajos previos) + párrafo motivacional sobre cuál es la expectativa sobre el curso.

Seminario gratuito con inscripción previa y hasta completar cupos.
Se reciben postulación hasta el viernes 21 de junio inclusive

NOTIFICACIÓN Los seleccionados se publicarán en Facebook el lunes 24 de junio.

SEMINARIO GRATUITO CUPOS LIMITADOS

Colectivo Pequeñas Colecciones:

Ana Luz Chieffo es Licenciada y Profesora en Artes (Universidad de Buenos Aires), con Posgrados en Medios Audiovisuales (Universidad de Buenos Aires), en Gestión y Política en Cultura y Comunicación (Flacso) y en Curaduría (Untref). Actualmente cursa la formación en Arteterapia (Primera Escuela de Arteterapia). En el año 2000 elaboró la propuesta del área de Educación Artística del Complejo Cultural Chacra de los Remedios y desde entonces coordina este espacio basado en acercar el patrimonio y las obras de arte a la comunidad, generando espacios de participación y producción cultural. Desde hace 2001 es educadora del Proyecto Aulas a Cielo Abierto (GCBA) y también forma parte de la Red de Educadores de Museos y Centros de Arte de Argentina (Remcaa). Ha realizado distintas publicaciones sobre arte y educación. Desde hace 6 años coordina el Proyecto de arte y educación itinerante Pequeñas Colecciones, Es docente de Upami/Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y de la Escuela de Recreación en la Vejez (GCBA). Dictó cursos para maestros en la Escuela de Capacitación Docente/Cepa/Escuela de Maestros del Ministerio de Educación, G.C.B.A. (2006-2009-2018) y para docentes terciarios sobre abordaje de las obras de arte en el Museo Nacional de Bellas Artes (2005-2006). Durante 10 años (1988-1998) coordinó el Taller de Animación Sociocultural en el Programa Adultos Mayores (Dirección General de Deportes, GCBA). De 1999 a 2003 coordinó el Centro Cultural para Chicos Tierra Verde de Parque Avellaneda, (GCBA). Participa como expositora en diversas Jornadas y Congresos sobre la temática Educación y Museos.

María Soledad Giannetti es Licenciada en Periodismo, Universidad del Salvador (Argentina). Realizó estudios de grado en Comunicación Social y Medios Masivos en la Universidad de Wisconsin, La Crosse, USA. También acredita Curso de Postgrado en Gestión Socio-Urbana, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) y Curso de formación en didácticas para el Desarrollo Local (UNSAM, Programa Conecta DEL). Coordinó el Complejo Cultural Chacra de los Remedios de Parque Avellaneda y en la actualidad trabaja en el Programa Inclusión Cultural, Ministerio de Cultura, GCBA. Fue socia fundadora de Cultura Senda, emprendimiento que impulsa proyectos colaborativos en Latinoamérica. Es parte de Akapacha Chascomús, comunidad de aprendizaje colaborativo y permacultural de la Ciudad de Chascomús, Buenos Aires, Argentina.

Laura Romano es Profesora Nacional de Bellas Artes con especialización en Escultura, egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, y Licenciada en Artes en la rama de Plástica, egresada de la Facultad de Filosofía y Letras UBA. Desde 2008 dirige el área de curaduría del Centro de Exposiciones y Muestras de Arte Contemporáneo La Casona de los Olivera, Parque Avellaneda, dependiente del Ministerio de Cultura, CABA. Como curadora del espacio, ha realizado aproximadamente 45 muestras colectivas. Desde 2012 dirige la curaduría del proyecto artístico-educativo Pequeñas Colecciones, muestras colectivas e itinerantes de arte contemporáneo, dependiente de la Dirección General de Promoción Cultural, Ministerio de Cultura, CABA. Se desempeña como docente desde 2006 y 2010 en las cátedras Portillos y Fernícola respectivamente, en la asignatura Oficio y Técnicas de las Artes Visuales, correspondientes al Departamento de Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y desde 2010 en la materia Prácticas de Taller, en la carrera de Artes, UBA. Realizó muestras individuales en la galería AMA Arte Mercado Arte y en el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. En 2015 seleccionada en la categoría cerámica del 104 edición del Salón Nacional de Artes Visuales 2015, Palais de Glace. Participó de muestras colectivas en el Museo Banco Provincia, en la Casa Carlos Thays del Jardín Botánico, en la Galería Mar Dulce, en el Centro Cultural Borges, en espacio Pica de la Fundación Lebensohn, en el Museo Casa Yrurtia, entre otros. Participé de Encuentros de Escultura en las provincias de Mendoza y San Luis.

Marina Etchegoyen es Licenciada en Artes Visuales or. Grabado y Arte Impreso, Universidad Nacional del Arte (UNA). Desde agosto 2016 cursa la Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas de la Universidad de Avellaneda con una Beca del Centro de Investigaciones Artísticas (CIA). Es Artista y docente, vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina. En 2009 participó en "Beca ECuNHí – FNA" y obtuvo "Beca Producción de Muestras" UNA para el "Proyecto Cosechar/ Multiplicar". En 2012 expuso en el "Salón Nacional Nuevos Soportes e Instalaciones" y realizó "Ciencias naturales" en el C. C. de la Cooperación. En 2012 también obtuvo la BECA FNA para Proyectos Grupales con Excursionistas. En 2013 estuvo en la residencia "Oncelibre Labordeboy, Santa Fe, Articultores". En 2015 recibió la "Beca de Viaje Alec Oxenford" para participar junto a Flávia Paiva en la Bienal Internacional de Asunción "Grito de Libertad", y en 2017 su trabajo forma parte oficialmente de la nueva edición de esta bienal "Significar lo imposible" con una invitación del Centro Cultural de la Embajada Argentina en Asunción. Entre 2014 y 2016 formó parte de los Jueves de Clú, grupo de intercambio e investigación. Desde 2013 comparte un taller con Sofía Mattiassich.