

ZOOM+

Una actividad para crear y divertirse

A partir de las obras premiadas que integraron el 59 Premio Nacional de Artes Visuales, esta actividad propone acercarse lúdica y creativamente al trabajo de las y los artistas.



ARTISTA

José Luis Parodi

(Uruguay, 1962). Es Ingeniero Civil egresado de la Universidad de la República. Concurrió al taller de pintura de Hugo Longa desde 1986 a 1989.

Desde el 2006 expone individualmente sus obras.

OBRA

El Tipo: Autorretratos universales

Es una serie de cuatro autorretratos pintados con acrílico sobre lienzo, que dan cuenta de los múltiples alter egos del artista. Esta serie invita a reflexionar sobre la identidad y las múltiples formas de autorepresentación.



¿Sabías que?

Parodi, a través de la pintura, se busca a sí mismo y explora las diferentes maneras de representarse, con sus diversas facetas.

Un autorretrato es la representación de uno mismo. Hay varias formas de realizarlo, por ejemplo, una selfie podría ser un autorretrato fotográfico.

EDADES SUGERIDAS

De 12 a
18 años

ZOOM+

Una actividad para crear y divertirse



Jugá



Antes de que se inventara la fotografía, la única manera de mirarse la cara era en un espejo o en el agua.

Divertite con las superficies donde se pueda reflejar tu imagen (espejo, vidrio u otros) que tengas en casa, realizando diferentes expresiones o muecas: alegría, tristeza, enojo, sorpresa, vergüenza.



Creá



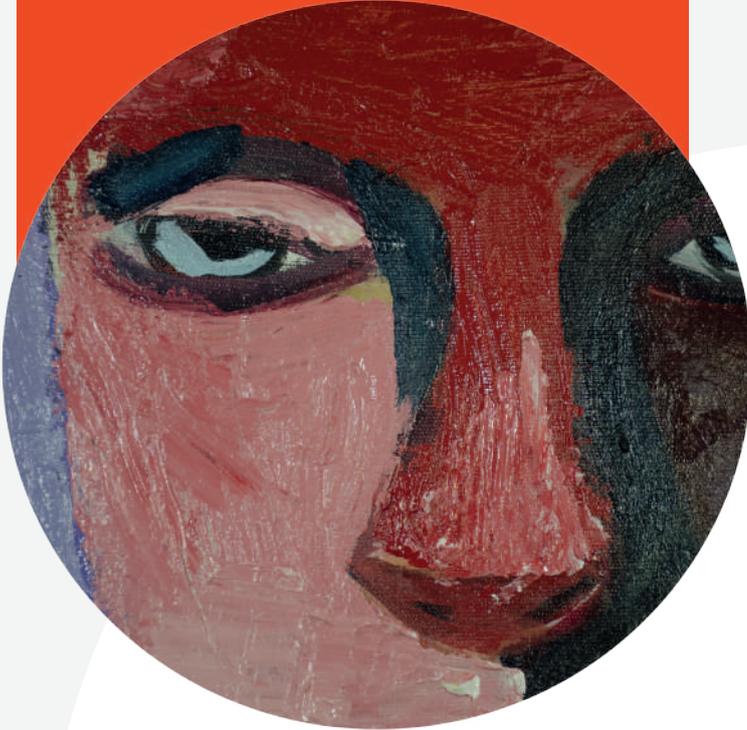
¿Qué cosas te representan? ¿Tu aspecto físico? ¿Tus gustos? ¿Tus habilidades?

Creá una lista de cosas que sientas que te representan. Luego, pídele a alguien que te conozca que también lo haga.

¿Qué similitudes y diferencias encontraste entre una lista y otra?

ZOOM+

Una actividad para crear y divertirse



Experimentá

Te proponemos que compongas un autorretrato a través de las cosas que te representan, para eso te presentamos una técnica fotográfica llamada *knolling*.

Esta técnica se centra en fotografiar un conjunto de objetos organizados sobre una superficie plana.

El plano utilizado para tomar la fotografía es siempre cenital (desde arriba).



ZOOM+

Una actividad para
crear y divertirse

Hoja de Ruta

Obra: *El Tipo: Autorretratos universales*

Artista: José Luis Parodi

Género: Pintura

Año: 2020



+ SOBRE EL ARTISTA

Es ingeniero civil y un artista visual prolífico que, además de haber participado en varias muestras colectivas y propias, se ha dedicado a la escritura, publicando en 2020 su libro: *Dopamina: Historias distópicas de párkinson, neuroestimuladores y pintura*. Su obra, (así como su vida) está atravesada por las peripecias del mal de párkinson.

PÁGINA WEB: <https://parodi1962.blogspot.com/>

+ SOBRE LA OBRA

“**El Tipo**” es un alter ego con el que juega José Luis Parodi. Cuatro rostros que parecen máscaras de estados anímicos disímiles, te miran con ojos celestes o sin ojos, te sonríen, te seducen o te gritan. Son la misma persona y no, los une una complicidad subrepticia, como si vinieran de un espacio lejano. Dice el artista:

“Yo existo para que El Tipo desarrolle sus obsesiones, sus prácticas autorreferenciales y pinte y dibuje. Me alimento lo mejor que puedo, trato de ser ordenado y dejé vicios antiguos y dos o tres prácticas adictivas, solo por indicaciones de Él. También tomo mi medicación lo más ordenadamente que pueda y veo a mi neuróloga al menos una vez por mes. En la noche, antes de dormir, hago ejercicios de estiramiento, de flexibilidad y de respiración solo porque me sacan o creo que me sacan de mi modo simpático o más bien adrenalínico... y eso a Él le gusta, todo lo que vaya a favor de sus prácticas anacrónicas le gusta, aunque terminen con mi vida social, amorosa o sexual”.

ZOOM+



EJES TEMÁTICOS DE LA OBRA

- Autorrepresentación | Autorretratos
- Alteregos.
- Procesos creativos.

+ KNOLLING

El **knolling** es una técnica fotográfica que consiste en armar una composición acomodando objetos de manera simétrica y paralelos (a 90 grados) entre sí. Luego se toma la fotografía desde arriba, de manera perpendicular al suelo. A este tipo de plano se le llama cenital.

Esta técnica surge a finales de los ochenta, cuando un empleado del estudio del arquitecto Frank Gehry, se puso a ordenar sobre una mesa las piezas de una colección de sillas que estaban diseñando para la empresa Knoll (de ahí el nombre).

El artista **Tom Sachs**, quien trabajó en el estudio de Gehry, tomó el concepto y adoptó el knolling como parte de su obra. Incluso creó un manifiesto llamado '*Always Be Knolling*' (Sé o hacé siempre Knolling) donde presenta las siguientes normas para realizar esta técnica:

1. *Revisá tu entorno para elegir materiales: herramientas, libros, ropa o cualquier objeto que no esté en uso.*
2. *Descartá los que no creas adecuados para tu knolling. Si alguno te da dudas, dejalo afuera.*
3. *Agrupá los objetos similares. Puede ser por color, formas, o gusto. Buscá siempre que se relacione al concepto o tema sobre el que estás creando.*
4. *Alinealos o agrupalos encuadrados sobre la superficie donde normalmente reposan (o en tu estudio).*

Además de Sachs, otros artistas que se han destacado en el uso de esta técnica: Todd McLelland, Austin Radcliffe, Emily Blincoe.

Te invitamos a que los googlees para conocer más sobre ellos.

+ EJES TEMÁTICOS POSIBLES

Se recomienda trabajar las siguientes temáticas con grupos de ciclo básico o bachilleratos artísticos.

- Orígenes y formas contemporáneas del autorretrato
- Movimiento expresionista
- Bodegones (a partir del knolling)

ZOOM+

Una actividad para crear y divertirse

Envíanos las fotos de tus proyectos, dibujos y/o construcciones a eacdesdecasa@eac.gub.uy o arrojando al EAC en Instagram y Facebook

Esta versión Zoom+ fue adaptada para que pueda ser realizada desde el hogar. Es producto del trabajo del equipo de mediación del EAC: Valeria Cabrera (Coordinadora), Josefa Sanes, Rafaella Varela, Ana Ramírez, Florencia Castelar Figera (Pasantes IENBA).

Diseño: Florencia Castelar Figera.

 www.eac.gub.uy

 www.facebook.com/eac.uruguay

 www.instagram.com/eac_uruguay/



Ministerio
de Educación
y Cultura

Dirección Nacional
de Cultura



Espacio de Arte
Contemporáneo