

ZOOM+

Una actividad para crear y divertirse

A partir de las obras premiadas que integraron el 59 Premio Nacional de Artes Visuales, esta actividad propone acercarse lúdica y creativamente al trabajo de las y los artistas.



ARTISTA

Jacqueline Lacasa

(Montevideo, Uruguay, 1970).

Es artista visual, curadora, investigadora y psicóloga.

Fue la primera directora mujer del Museo Nacional de Artes Visuales, desde el año 2007 al 2009.

En su obra, busca reivindicar el rol de las mujeres en el mundo del Arte.

OBRA

La elefanta

Es una performance, una acción realizada por la artista y que fue registrada; lo que se exhibe es ese registro. Un video, un texto con un manifiesto, una mesa que fuera su escritorio de trabajo, una máscara en papel que simula el cráneo de una elefanta, posters y las puertas del taller donde trabaja la artista.



¿Sabías que?

Cuando trabajan en sus obras, las y los artistas buscan inspiración en muchos lugares: La naturaleza, un sueño que hayan tenido, vivencias del pasado, una película que les haya gustado...

¿Vos en qué te inspirás para crear?

Jacqueline Lacasa se inspiró en Leo, un elefante que vivió toda su vida (1974 - 1987) en cautiverio en el zoológico Villa Dolores de Montevideo. Leo fue además un ícono infantil del encierro durante la dictadura militar uruguaya.

¿Sabés lo que significa vivir en cautiverio?

Si no lo sabes, te proponemos que investigues sobre ello.

**EDADES
SUGERIDAS**

De 8 a
12 años

ZOOM+

Una actividad para crear y divertirse



Jugá



¡Jugá a ser reportera/o por un día!

Conseguí lápiz y papel o una grabadora, y buscá en tu casa, tu barrio o el lugar donde estudiás, personas que acepten ser entrevistadas.

Te proponemos que primero les cuentes sobre la obra “La elefanta” y el elefante Leo, y luego les hagas las siguientes preguntas:

¿Conocías la historia de Leo?

¿Sabés lo que es vivir en cautiverio?

¿Qué pensás acerca de que haya animales viviendo en cautiverio?

¿A vos te gustaría vivir en cautiverio? ¿Por qué?

¿Si pudieras cambiar algo de la forma en que nos relacionamos con los demás animales, lo harías? ¿Qué cambiarías?

¿Para vos cómo sería la vida ideal de un animal?

¡Animate también a crear tus propias preguntas!

ZOOM+

Una actividad para crear y divertirse



Creá



¿Podés imaginar una historia distinta para el elefante Leo?

Ilustrala o escribila.
Compartila con quien quieras.



Experimentá



Te proponemos observar atentamente durante unos días a los animales que te rodean (insectos, aves, perros, gatos, etc.), puede ser en tu casa, en el barrio, en la plaza... elegí a uno o dos de ellos.

Registrá tus observaciones de manera escrita, a través de dibujos, fotografías o videos. Te damos algunas ideas...

- *Qué tamaños, formas y colores tienen.*
- *¿Son domésticos o salvajes?*
- *De qué se alimentan.*
- *Qué actividades les gusta hacer.*
- *Cómo se vinculan con otros animales.*

Recordá que es importante respetar a los animales. Intentá que tu vínculo con ellos sea cuidadoso.



ZOOM+

Una actividad para
crear y divertirse

Hoja de Ruta

Obra: *La Elefanta*

Artista: Jacqueline Lacasa

Género: Performance | Instalación

Año: 2020



+ SOBRE LA ARTISTA

Es una artista visual que está atravesada por varios ejes: es performer, investigadora teórica, curadora y docente. Es Lic. en psicología y fue la primer directora mujer del MNAV, integró la Fundación de Arte Contemporáneo y dirigió dieciocho números del periódico de arte: “La hija natural de Joaquín Torres García 2001-2009”. Su trayectoria es vasta y diversa, fuera y dentro del ámbito institucional.

PÁGINA WEB: <https://lacasaj.wordpress.com>

+ SOBRE LA OBRA

La Elefanta se presenta como una instalación performática móvil. En junio de 2020, esta performance fue realizada en escena en el ciclo Noche de Performance en el Espacio Pensión Cultural Milán, en el marco de un proceso de investigación y laboratorios llevados a cabo por los artistas Ana Aristimuño y Ernesto Rizzo. La idea para el Salón Nacional *Margaret Whyte* es la de llevar a cabo esta acción y dejar el testimonio en una video instalación. En aquella primera noche la artista recuperó el fósil de la elefanta y lo reconstruyó como cabeza 3d, declarando desde su rol como mujer en el campo del arte.

LINK A ENTREVISTA CON LA ARTISTA: <https://www.instagram.com/tv/CMQMXrngFRf/?hl=es-la>

ZOOM+



EJES TEMÁTICOS DE LA OBRA

- Representatividad de las mujeres en el campo del arte.
- Memoria e identidad.
- Conocimiento y poder.

+ PERFORMANCE

La palabra “performance” comenzó a ser utilizada para definir ciertas manifestaciones artísticas a finales de los años sesenta. La artista y docente Diana Aisemberg afirma que la performance *es un concepto muy amplio, que abarca desde la presencia sin intención de cuerpo presente hasta la actuación, la danza y acrobacia.*

Este término surge a partir de la expresión inglesa “performance art” que significa arte en vivo. Está ligado a los *happenings* y al *body art*.

La historia del "performance art" empieza a principios del siglo XX, con las acciones en vivo de artistas de movimientos vanguardistas. Varios creadores exponentes del futurismo, el constructivismo, el dadaísmo y el surrealismo realizaban exhibiciones en el famoso Cabaret Voltaire en París.

Te recomendamos otros artistas que han utilizado la performance en su práctica artística: Clemente Padín, Mariana Picart Motuzas, Marina Abramovic, Ana Mendieta, Pedro Lemebel.

+ INSTALACIÓN

Es un género de arte contemporáneo que comenzó a tomar un fuerte impulso a partir de la década de los setenta. En una instalación, el artista utiliza el espacio como parte de la obra, es decir, lo toma en cuenta a la hora de concebirla.

Este género se separa de la escultura entendida en su forma tradicional. Puede incluir diversos medios: desde materiales naturales y artificiales, hasta proyecciones de video y sonido.

En algunas ocasiones, el espectador es invitado a moverse alrededor de la pieza o interactuar con ella, en esos casos se convierte en una parte clave que da otros sentidos a la obra.

A algunas instalaciones se les llama “site specific”, por que se desarrollan en sitios específicos y su sentido está íntimamente ligado a ese espacio, en el que son expuestas.

Muchos encuentran los orígenes de este movimiento en artistas como Marcel Duchamp y los *ready made*, objetos cotidianos resignificados como obra artística. *¿Han escuchado hablar de su famoso urinario?*

Te invitamos a que investigues a tres artistas que han utilizado esta técnica en su trayectoria artística: Alejandra González Soca, Lygia Clark y Joseph Beuys.



MATERIAL EXTRA

La historia del elefante Leo.

(En + Recursos)

+ EJES TEMÁTICOS POSIBLES

Se recomienda trabajar la siguiente temática con grupos de primaria:

- Espacios de encierro (zoológicos), cautiverio.
- Vínculo de los humanos con los demás animales.
- Animales domésticos y salvajes.

Se recomienda trabajar la siguiente temática con grupos de ciclo básico o bachilleratos artísticos:

- Manifiestos y vanguardias artísticas del SXX.





+ RECURSOS

Obra: *La Elefanta*

Artista: Jacqueline Lacasa

Género: Performance - Instalación

Año: 2020

LA HISTORIA DEL ELEFANTE LEO

Nací un veinticinco de julio de 1974, a las cinco y veinte de una mañana fría, en el zoológico de Villa Dolores de Montevideo. Fui el primer elefante uruguayo y el primer animal nacido en cautiverio de toda Sudamérica. Cuando era chico repetía esta frase sin saber lo que significaba, de más grande aprendí que nacer o vivir en cautiverio quiere decir que no naciste en tu hábitat natural, Y enseguida corrí a preguntarle a mis padres:

-Mamá, papá, ¿cuál es nuestro hábitat natural?

-Es la sabana-. Dijo convencida mi mamá.

-Es el bosque-, dijo mi papá. Y ambos se miraron. Y comentaron:

-Bueno, las dos cosas-. Creo que hacía tanto tiempo que no visitaban su hábitat natural que ya no lo recordaban. Pensar en eso me puso un poco triste, pero los días pasaban rápido y pronto me distraje con otras cosas.

Los humanos del zoológico nos pusieron unos nombres muy cómicos, mi madre se llamaba Yoti y mi padre Deelip. A mí me iban a llamar Cimarrón pero luego lo cambiaron por Leo, ¡por suerte porque me gustó más! Aunque hubiera preferido elegir mi propio nombre.

Pesé cien kilos, lo cual es normal en un elefante recién nacido, según mis papás. Una de las primeras cosas que hice apenas pude caminar, fue intentar escaparme de mi jaula... pero era muy difícil. Los humanos decían que era muy rebelde. Aprender su idioma fue pan comido: siempre que venían a cuidarme y alimentarme los escuchaba contarme cosas de su vida.



Aunque entendía muchas de las palabras no sabía muy bien de qué me hablaban, ¡qué raras son las vidas de los humanos! Igual me gustaba mucho jugar con ellos y que me bañaran.

Todo iba bien hasta que cuando tenía cuatro años me separaron de mi mamá y me pusieron solo en otra jaula. ¡La extrañaba muchísimo! Nos comunicábamos igual a través de vibraciones en el suelo y con gritos, que se llaman “barritos”. Su voz era inconfundible para mí. Así también me hice amigo de alguno de los otros animales que estaban en el zoo; una vez tuve una charla muy larga y graciosa con un tigre que vivía casi al lado. Después a los ocho años me cortaron los colmillos y me dió tanta rabia... no entendía por qué me hacían eso. Desde ese momento, solo dejé que un humano (el que era más amable conmigo), entrara a mi jaula.

Al poco tiempo murió mi papá y estuve muy triste, entonces volvieron a juntarme con mi mamá en su jaula y al menos me sentí un poco mejor. Teníamos mucho de qué conversar pero nos gustaba más estar juntos, en silencio, uno al lado del otro, sintiendo el sol en el lomo.

Con los años me volví muy famoso, debe haber sido por eso del “primer elefante uruguayo”. Me visita un montón de gente por día, me sacan fotos con sus aparatos y se quedan mirándome durante rato. Eso me pone un poco de malhumor, no me dejan descansar tranquilo. Un día escuché una charla entre dos humanos pequeños que iban vestidos de túnica blanca, decían que yo aparezco en sus libros de la escuela y que hay frases sobre mí pintadas en las calles. Una de esas frases me llamó mucho la atención, creo que era así: “Leo, un oriental más que nace entre rejas”. Ese día me quedé pensando y desde entonces siempre me pregunto: ¿quiénes más están naciendo privados de libertad? ¿Y por qué?

ZOOM+

Una actividad para crear y divertirse

Envíanos las fotos de tus proyectos, dibujos y/o construcciones a eacdesdecasa@eac.gub.uy o arrobando al EAC en Instagram y Facebook

Esta versión Zoom+ fue adaptada para que pueda ser realizada desde el hogar. Es producto del trabajo del equipo de mediación del EAC: Valeria Cabrera (Coordinadora), Josefa Sanes, Rafaella Varela, Ana Ramírez, Florencia Castelar Figera (Pasantes IENBA).

Diseño: Florencia Castelar Figera.

 www.eac.gub.uy

 www.facebook.com/eac.uruguay

 www.instagram.com/eac_uruguay/



Ministerio
**de Educación
y Cultura**

Dirección Nacional
de Cultura



Espacio de Arte
Contemporáneo