



Taller

ENCUADERNACIÓN EN OBRA - Artesanal y contemporánea

Por Ana Inés Puig y Valentina Raggio (UY)

Sábados 14, 21, 28 de setiembre y sábados 5 y 19 de octubre

14:30 a 18:30 h.

Casa de Talleres EAC

Propuesta de taller que pone en contacto técnicas de encuadernación artesanal desde una mirada contemporánea. La encuadernación, considerada un arte en sí mismo, se cruza y dialoga con disciplinas como la comunicación visual, la fotografía y la literatura, brindando la oportunidad de potenciar proyectos a través de su materialidad y posibilidad de autopublicación.

Las jornadas serán teórico-prácticas con énfasis en la creación, experimentación y construcción propia de diversas encuadernaciones.

Dirigido a artistas, diseñadores, fotógrafos y personas vinculadas al arte y el diseño en general.

También a todos aquellos que se sientan atraídos por el trabajo manual y artesanal.

No es necesario contar con experiencia previa ni traer ningún material o herramienta.

POSTULACIÓN: las personas interesadas deberán mandar un mail a talleres@eac.gub.uy colocando como asunto del mail el nombre del taller. El cuerpo del mail deberá contener datos personales y de contacto; presentar un párrafo sobre su trayectoria personal (campo disciplinar del que proviene, experiencias, trabajos previos) + párrafo motivacional sobre cuál es la expectativa sobre el curso. Sin estos datos no se reciben postulaciones.

Se reciben postulaciones desde el lunes 12 de agosto hasta el viernes 6 de setiembre inclusive.

NOTIFICACIÓN: las personas seleccionadas se publicarán en Facebook el lunes 9 de setiembre.

ACTIVIDAD GRATUITA.

CUPOS LIMITADOS.

+INFO DEL TALLER

Se programan 5 encuentros con frecuencia semanal.

Encuentro 1: -Presentación del curso

Revisión sobre la historia de la encuadernación. Tipos, condicionantes tecnológicas.

Materiales, su transformación y uso: Papeles, Cartones, Cueros, Hilos, Pegamentos.

Herramientas: de plegado, de corte, prensado.

Plegar/perforar/coser

Libreta de bolsillo. Pequeño cuaderno de hojas plegadas y cosidas (sin pegamento). Tapa flexible.

El principal objetivo es familiarizarnos con algunas herramientas, materiales y procedimientos sencillos. Plegado de papel y cartulinas, perforación, costura con hilo encerado.

Encuentro 2 - Encuadernación sin costuras

cortar/plegar/pegar

Construcción de un libro de imágenes mediante plegado y pegado. Tapa dura forrado en papel.

Objetivo: reafirmar los conocimientos anteriores e incorporar el uso de pegamentos y cartones. Su forma de

aplicación y corte. Revisión de otros tipos.

Encuentro 3 - Aproximación al diseño editorial. Docente invitada: Valentina Raggio

observación/análisis/aplicación

Objetivo: explorar las posibilidades de puesta en página, organización de los contenidos y ritmo de la publicación en pro de un relato visual. Se atravesarán temas como: la retícula base (estructura formal de la página); el recorrido y el ritmo visual a través de las páginas; el manejo de jerarquías de información y de elementos; el impacto visual, etc. Se profundizará en el relato y la secuencia en el libro. Conceptualización en base a ideas posibles. Estrategias proyectuales aplicables. Libro literario y libro visual (fotografía, ilustración, etc.). Estudio de casos. Diálogo con encuadernaciones posibles.

Encuentro 4 -Encuadernación con costuras

cortar/plegar/perforar/coser/pegar

Construir un cuaderno blanco con tapas duras y forrado en tela mediante encuadernación Francesa.

Objetivo: reafirmar los conocimientos anteriores e incorporar el el uso de telas y cueros. Tipos, aplicación y corte. Revisión de otros tipos

Encuentro 5 -Algo personal, proyecto final

Finalmente se propone a los participantes tomar el espacio como laboratorio para indagar en torno a una propuesta propia los conocimiento adquiridos en las etapas previas. Revisando en conjunto desde la conceptualización de ideas, la materialidad del soporte y su ejecución.

Ana Inés Puig: vive en Montevideo. Desde el año 2000 está vinculada al diseño. Es docente en el área proyectual de la Licenciatura de Comunicación visual de Fadu-UdelaR desde 2009. Es Arquitecta (UdelaR), Técnico en Diseño gráfico (UTU) y también incursionó en estudios de Diseño teatral (EMAD).

En 2012 comenzó con el proyecto Charlatanas el cual la ha llevado a la investigación y experimentación en torno a las diferentes técnicas de encuadernación artesanal.

Se dedica a la creación de productos cuidados: cuadernos, bitácoras, encuadernaciones personalizadas

(tesis, portfolios, etc) y re encuadernaciones de libros.

Ha dictado talleres de encuadernación tanto a nivel universitario (UdelaR y UC), en espacios privados y eventos como DrapArt Uruguay y Microutopias.

anapuig@gmail.com

facebook.com/charlatanas

instagram.com/charlatanas/

Valentina Raggio: es Licenciada en Diseño Gráfico (Universidad ORT / 2004-2010) y Máster en Diseño Editorial (Beca ANII, Universidad IED Madrid / 2013-2014). Ha trabajado en diversos estudios de diseño, agencias de publicidad, pero sobre todo en el mundo editorial. Actualmente trabaja en ThalesLAB, apoyando a emprendedores tanto a nivel de comunicación y diseño (branding UI/UX); como a nivel de metodologías de innovación (talleres de innovación, design thinking, creatividad, UX, marca, etc). Desde el año 2010 es docente universitaria en el área proyectual de la Licenciatura de Comunicación Visual de Fadu-UdelaR, impartiendo cursos de Comunicación visual y Diseño editorial.

contacto@valentinaraggio.com

linkedin.com/in/valentinaraggio

valentinaraggio.com