



Laboratorio

LABORATORIO DE MANIPULACIÓN POÉTICA

Por Martín Barea Mattos (UY)

Sábados de agosto y setiembre –a partir del 3 de agosto y hasta el 28 de setiembre-

10 a 13 h.

Casa de Talleres EAC

El **LMP**, propone 9 jornadas teórico-prácticas que tienen por objetivo divulgar y estimular los alcances de la poesía visual, ruidista, objetual y performática; protagonistas del caudal que desembocara en el espíritu del mayo del 68.

El eje de la propuesta abordará la tradición de la poesía experimental en Uruguay desde la bandera de los 33 orientales hasta nuestros días. Se dará cuenta del contexto social y político de los distintos *ismos* a través de la historia del arte (letrismo, situacionismo, entre otros).

Laboratorio dirigido a interesados en la investigación y práctica artística.

POSTULACIÓN: las personas interesadas deberán mandar un mail a talleres@eac.gub.uy colocando como asunto del mail el nombre del taller. El cuerpo del mail deberá contener datos personales y de contacto; presentar un párrafo sobre su trayectoria personal (campo disciplinar del que proviene, experiencias, trabajos previos) + párrafo motivacional sobre cuál es la expectativa sobre el curso. Sin estos datos no se reciben postulaciones.

Se reciben postulaciones desde hasta el viernes 26 de julio inclusive.

NOTIFICACIÓN: las personas seleccionadas se publicarán en Facebook el lunes 29 de julio.

ACTIVIDAD GRATUITA.

CUPOS LIMITADOS

Programa del taller

PROBLEMA – RBL = POEMA

JORNADA 1

A* Presentación de Barea Mattos

B* PROBLEMA/ POEMA

C* Voz y recorrido

- . Presentación de Barea Mattos: poesía visual, concreta y experimental.
- . Voz y palabra de Luis Bravo
- . Eadweard Muybridge

JORNADA 2

D* Libertad o Muerte, arte poética en la bandera de los Treinta y Tres orientales

E* Papel Moneda, Qué leemos y por qué

- . Shanzai de Byung Chul Han
- . La poesía es la poesía de Clemente Padín
- . El ancho margen, Juan Ángel Italiano.

JORNADA 3

F* Autorretrato, Salud, Monstruo

G* Isidore Isou, Manifiesto letrista

- . Apocalípticos e integrados, y, El rescate del mensaje de Humberto Eco
- . Deleuze hermético de Joshua Ramey.

JORNADA 4

H* Deriva y Performance

- . Grapefruit de Yoko Ono.

JORNADA 5

I* Manifiesto situacionista, Guy Debord

k* Conclusiones y Resultados

- . Lanzamiento de taller en modalidad práctica

JORNADAS 6,7 y 8

Prácticas de los talleristas

JORNADA 9

Taller Abierto

Martín Baera Mattos, (1978) es escritor, músico y artista visual. Trabaja como gestor cultural. Es coordinador general del Mundial Poético de Montevideo, festival internacional de poesía que lleva cuatro ediciones: 2013, 2016, 2017, 2018 y 2019. Lleva adelante desde hace 15 años (2005 a la fecha) el ciclo de lecturas, performances y recitales, Ronda de poetas. Trabajó en la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay desde 2006 a 2014 desarrollando proyectos en el área de artes visuales y en el Museo Figari. Fue curador del Festival de Revista Eñe (España) en Uruguay en 2010 organizado por el Centro Cultural de España. Es fundador y gestor del proyecto Residencias Silvestres: residencia autogestionada para escritores y artistas visuales (2012- 2014). Ha realizado el Laboratorio de Manipulación Poética, espacio para el conocimiento y la experimentación en Montevideo, Buenos Aires (Argentina) y la Universidad de Salamanca (España). Ha dictado conferencias sobre divulgación de poesía uruguaya en la Universidad de Granada y de Salamanca (España) en 2018. Es parte del colectivo .TXT desde 2004 que lleva tres épocas de escritura (2004, 2011, 2018) y colaboraciones con escritores uruguayos y del exterior. Ha publicado libros, música y artes visuales.

+info: martinbareamattos.wixsite.com